

<<中国法律文化大写意>>

图书基本信息

书名：<<中国法律文化大写意>>

13位ISBN编号：9787301190067

10位ISBN编号：7301190069

出版时间：2011-8

出版单位：北京大学

作者：武树臣

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国法律文化大写意>>

内容概要

我们真诚地期待着伟大而永恒的法律，这种伟大而永恒的法律在中国的汉代就已经出现。这就是中国的混合法。

混合法正是中国法律文化的生命力所在。

在同一时间，有效保障法律在空间上的统一性的，莫过于成文法了；在同一空间，有效保障法律在时间前后的统一性的，莫过于判例法了。

成文法关注宏观的抽象正义，判例法关注微观的具体正义。

时间与空间的交织、抽象与具体的匹配、成文法与判例法的融合，必将呼唤伟大而永恒的法律。

因此，在这个意义上似乎可以说，世界法律样式的共同趋向是：走向东方，走向混合法。

<<中国法律文化大写意>>

作者简介

武树臣，男，1949年10月29日出生，北京市人。

北京大学法学院教授、法学博士、博士研究生导师。

1982年2月毕业于北京大学法律学系，留校任教。

长期从事中国法律思想史、中国传统法律文化研究与教学工作。

1992年至1997年任系副主任。

1997年调任北京市第二中级人民法院党组副书记、副院长，从事民事审判工作，并继续招收指导中国法史方向博士研究生。

2005年4月调至北京奥林匹克运动会组织委员会法律事务部任部长。

代表性著作：《中国传统法律文化》(北京大学出版社1994年9月，合作)、《武树臣法学文集》(中国政法大学出版社2003年5月)、《儒家法律传统》(法律出版社2003年9月)、《中国传统法文化》(日本九州大学出版会2003年9月)、《判例制度研究》(人民法院出版社2004年1月，主编)、《中国法律样式》(台海出版社2004年1月)等。

代表性论文：《易经与我国古代法制》、《寻找最初的“法”——对古“法”字形成过程的法文化考察》、《寻找最初的“德”——对先秦德观念形成过程的法文化考察》、《走出法系——论世界主要法律样式》、《中国法律文化探索》、《裁判自律引论》等。

<<中国法律文化大写意>>

书籍目录

- 绪论 中国古代社会与中国法律文化
 - 第一节 法统·法体·法相·法态——法律文化四维说
 - 第二节 中国法律的产生和进化
 - 第三节 中国法律文化史素描
 - 第四节 中国法律文化的社会成因
 - 第五节 中国法律文化的文化构成
 - 第六节 中国法律文化的哲学基础
 - 第七节 中国法律文化的发展规律
 - 第八节 中国法律文化的历史遗产
 - 第九节 全球视野中的中国法律文化
- 第一章 中国法律文化的起源
 - 第一节 关于传说时代
 - 第二节 关于古老先民及其划分
 - 第三节 关于中国国家的起源
 - 第四节 关于中国法律的起源
- 第二章 寻找最初的独角兽——对“肩”的法文化考察
 - 第一节 麇的名称、形象、身份和所处的时代
 - 第二节 麇与蚩尤、五兵、五刑
 - 第三节 麇与玉琮、战神、礼
 - 第四节 麇与刑、辛、文身
 - 第五节 麇与旄舞、战鼓、律
 - 第六节 麇与皋陶、弓矢、灋
 - 第七节 麇与饕餮、蓐收、爽鳩
 - 第八节 麇与夔、西王母
 - 第九节 麇与象刑、笔
 - 第十节 麇与神明裁判、法冠
- 结语
- 第三章 “神权本位·任意法”时代的法律文化
 - 第一节 图腾·祖先神·至上神
 - 第二节 “任意法”的思想基础和工作程序
 - 第三节 “神权本位·任意法”时代的衰落
 - 第四节 “神本位·任意法”时代的遗产：“刑名从商”
- 第四章 “家族本位·判例法”时代的法律文化
 - 第一节 从“迷信鬼神”的时代到“注重人事”的时代
 - 第二节 中原文化与原始儒学
 - 第三节 贵族精神与判例法传统
 - 第四节 “判例法”的总体风貌
 - 第五节 《易经》中的古老法条
 - 第六节 “家族本位·判例法”时代的法律规范样式
 - 第七节 “家族本位·判例法”时代的终结及其遗产
- 第五章 “国家本位·成文法”时代的法律文化
 - 第一节 “法治”思潮的源头及其归宿(上)
 - 第二节 “法治”思潮的源头及其归宿(下)
 - 第三节 “成文法”的萌芽与定型
 - 第四节 名辩思潮与成文法的诞生

<<中国法律文化大写意>>

- 第五节 劲士精神与成文法传统
- 第六节 秦成文法的基本精神和样式
- 第七节 “国家本位·成文法”时代的功过与遗产
- 第六章 “国家、家族本位·混合法”时代的法律文化
 - 第一节 无冕之圣——荀子的学说及其贡献
 - 第二节 礼法合治：鲁、晋文化从对立走向融合(上)
 - 第三节 礼法合治：鲁、晋文化从对立走向融合(下)
 - 第四节 “成文法”与“判例法”在相互消长中走向平衡
 - 第五节 “国家、家族本位·混合法”时代的法律规范样式
 - 第六节 “混合法”的一翼：家法族规与官箴
- 第七章 “欧法东渐”时代的法律文化
 - 第一节 “国家、家族本位”的衰落与民主宪法“个人本位”思想的介入
 - 第二节 “个人本位”与“家族本位”的交锋
 - 第三节 清末修律的历史遗产：近代化的法律规范群
 - 第四节 “欧法东渐”时代的法律样式
- 第八章 “国家、社会本位·混合法”时代的法律文化
 - 第一节 胡汉民“国家、社会本位”法律观
 - 第二节 “混合法”的初建：大理院的“判例法”
 - 第三节 居正的“混合法”理论
 - 第四节 “混合法”的繁荣阶段
- 第九章 “阶级本位·政策法”时代的法律文化
 - 第一节 “阶级本位”法律观
 - 第二节 “政策法”的法律样式
 - 第三节 “阶级本位·政策法”时代的历史遗产
- 第十章 “国家、个人本位·混合法”时代的法律文化
 - 第一节 “国家、个人本位”法律观
 - 第二节 “混合法”法律样式
 - 第三节 “国家、个人本位·混合法”的理论启示
- 结束语 走向东方，走向混合法
- 后记

<<中国法律文化大写意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>