

<<比较文学实用教程>>

图书基本信息

书名：<<比较文学实用教程>>

13位ISBN编号：9787301191088

10位ISBN编号：7301191081

出版时间：2011-7

出版时间：北京大学出版社

作者：杨慧林 顾问,高旭东 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学实用教程>>

### 内容概要

本教材在系统阐述比较文学基本原理的基础上，注重实用性、实践性，尤为突出教学实践的丰富性与生动性，将学科理论深入浅出的阐发与研究案例生动具体的分析紧密融合，并附有代表性的研究案例，以利于学生掌握和理解学科原理，学会比较文学研究，因而非常适合高等院校本科生教学。

## <<比较文学实用教程>>

### 书籍目录

- 导言 比较文学的视角与世界文学的观念
- 第一章 比较文学的定义、学派及发展
  - 第一节 比较文学的定义、学派及最新发展
    - 一、 什么是比较文学?
    - 二、 比较文学、世界文学与总体文学
    - 三、 比较文学的学派
    - 四、 比较文学的最新发展
  - 第二节 中国比较文学的历史与现状
- 第二章 影响研究
  - 第一节 影响研究的理论表述和分类
    - 一、 梵?第根对影响研究的描述和细分
    - 二、 影响研究的特点以及对其的反思
  - 第二节 “孤儿”在英国的足迹：影响研究案例分析
    - 一、 研究案例的主要内容
    - 二、 对研究案例的总括和评价
  - 附案例《赵氏孤儿》杂剧在启蒙时期的英国
- 第三章 形象学
  - 第一节 形象学的理论与研究方法
    - 一、 形象学的渊源与发展
    - 二、 形象学的特点与功能
    - 三、 形象学的研究范围与内容
    - 四、 形象学的研究方法与前景
  - 第二节 西方文学中的中国形象：形象学案例分析
  - 附案例中国异托邦：二十世纪西方的文化他者
- 第四章 平行研究
  - 第一节 平行研究及可比性
  - 第二节 中西文学的通感：平行研究案例分析
  - 附案例通感
- 第五章 主题学
  - 第一节 主题学的由来、发展及基本理论方法
    - 一、 主题学理论的由来
    - 二、 主题学在汉语文学研究中的发展与开拓及其反传统性质
    - 三、 主题与母题的侧重与区别
    - 四、 主题学研究中的意象、情境、套语、惯用语
  - 第二节 案例分析：印度文学在东亚文学中的触媒作用
  - 附案例印度故事在中国及其他国文学中之作用
- 第六章 文类学
  - 第一节 文类学述要
    - 一、 纵向溯源：中西文类学概述
    - 二、 横向剖析：文类学的研究对象和范围
    - 三、 个案举要：诗歌、小说、戏剧、散文
  - 第二节 中西诗歌的情趣：文类学的案例分析
  - 附案例中西诗在情趣上的比较
- 第七章 比较诗学
  - 第一节 比较诗学的兴起与中西比较诗学

## <<比较文学实用教程>>

一、从崇尚文学的理性到理性的没落

二、早熟的置重情感的中国诗学

三、中西诗学对话的误区与教训

第二节 反潮流：钱锺书《诗可以怨》的合理性及其限度

附案例诗可以怨

### 第八章 跨学科研究

第一节 跨学科研究的范畴及学理依据

第二节 文学与人类其他表现领域的比较

一、文学与其他艺术门类

二、文学与人文学科

三、文学与自然科学

第三节 案例分析：《圣经》与文学研究

附案例《圣经》与美国神话

### 第九章 国际中国学研究

第一节 作为比较文学分支的国际中国学研究

一、“国际中国学”与“国际中国学研究”

二、国际中国学及其研究的发展历史与现状

三、国际中国学研究的主要内容

四、作为比较文学的分支

第二节 国际中国学研究案例分析

一、原典实证的研究方法

二、对研究人员的学养要求

附案例日本近代儒学研究三闻人

### 第十章 中国多民族文学比较研究

第一节 中国多民族文学比较研究概况

一、各民族文学的关系研究归属比较文学的理由及历史沿革

二、各民族文学比较研究的发展现状

第二节 案例分析：蒙古史诗传统与汉族演义小说的文化融合

附案例蒙古史诗传统与汉族演义小说的结合——《五传》论略

### 第十一章 世界华人文学与流散文学

第一节 世界华人文学与离散文学

一、概念辨析：从海外华文文学到世界华人文学

二、世界华人文学与流散文学的特征

第二节 世界华人文学与离散文学案例分析

附案例简论麻将与《喜福会》的主题与结构

### 参考教材

后记本教材的缘起、特点与使用说明

## <<比较文学实用教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：从上述学者的论述来看，世界文学更多地指涉本国文学之外的世界其他民族文学。但美国学者雷马克将这一理解进行了延展。

他首次将世界文学与比较文学进行了时间与空间层面的解析，指出比较文学与世界文学之间，既有程度上的差别，又有一些更基本的差别。

从空间上看，地理意义上的比较文学往往探讨两个国家或不同国籍的两个作家、或一个作家和另一个国家之间的关系，而世界文学则意味着研究全世界。

这意味着比较文学取其世界民族文学之一二进行研究，而世界文学则囊括生存与地球上的所有民族文学。

因此空间意义上的世界文学研究范围比比较文学研究更为广泛。

从时间上看，世界文学往往意味着获得世界声誉的经典文学。

因此，世界文学一般只包括经过时间检验证明其伟大的文学，故世界文学这个术语不常包括当代文学。

而比较文学至少在理论上可以比较任何可比的东西，不管在时间上是古还是今。

但实际上大部分比较文学的研究还是比较的世界文学。

而且比较文学不受时间限制，超越世界文学的时代局限性，通过比较文学的研究，甚至使尚未成为一流作家的作品跻身于世界文学的重要作家之列。

显然雷马克理解的世界文学其含义非常丰富，既包括民族文学中获得世界声誉的经典名著，也包括将全世界各民族文学放在一起进行比较的文学研究，从后者的意义来说，世界文学的研究也预示了比较文学的发展趋势。

除了将世界文学置于比较文学一侧以做理解的参照系，总体文学也是人们理解比较文学概念和学科性质的一个重要概念。

梵·第根在《文学史中的综合：比较文学和总体文学》的文章中，用“总体文学”表示超越民族界限的文学运动和文学风尚的研究，而用“比较文学”表示两种或两种以上文学间关系的研究。

<<比较文学实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>