

<<中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787301191521

10位ISBN编号：7301191529

出版时间：2011-7

出版单位：北京大学出版社

作者：【日】田仲一成

页数：479

译者：布和译,吴真校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧史>>

内容概要

日本对中国文学的翻译和研究开始偏重于正统文学，至于戏曲之类通俗文学，迟至17世纪或稍早方引起注意。

20世纪以来东京大学盐谷温教授、京都大学青木正儿教授，在中国戏曲研究方面做出了卓越贡献，得到学术界的公认。

田仲一成编著的《中国戏剧史》对中国戏剧史作了深入的研究。

<<中国戏剧史>>

作者简介

作者：（日本）田仲一成 译者：布和 注译：吴真

<<中国戏剧史>>

书籍目录

- “文学史研究丛书”总序
- 序言
- 凡例
- 导言 视点与方法
- 第一章 戏剧的产生
 - 引言 乡村祭祀礼仪向文艺 / 戏剧的转化
 - 1. 戏剧形式的出现——“春祈”社祭中的戏剧成分
 - 2. 戏剧内容的形成——“秋报”社祭中的悲剧因素
 - 第一节 神灵降临的祈福礼仪——由附体演出、福神舞蹈向庆贺戏的转化
 - 1. 原始的附体形式
 - 2. 经过美化的附体形式
 - 3. 具有象征意义的附体形式
 - 第二节 驱邪、逐疫的攘灾礼仪——从“傩神武技”到“角抵戏”、“武打戏”
 - 第三节 针对“孤魂”、“冤魂”的镇魂礼仪——由僧侣、道士主导的祈福礼仪向悲剧的转化
 - 1. 针对英灵、英雄的镇魂祭祀
 - 2. 针对幽鬼、冤魂的镇魂祭祀
- 第二章 戏剧的萌芽
 - 引言 戏剧萌芽的历史进程
 - 1. 先秦汉魏六朝时期(潜伏期)——古代社祭的结构
 - 2. 唐—五代时期(萌芽期)——社邑、义社的质变
 - 3. 北宋—南宋时期(初期)——迎神赛会的环境
 - 第一节 庆贺剧的萌芽
 - 1. 巫觋礼仪转向歌舞文艺
 - 2. 参军戏(歌舞戏)的形成
 - 3. 院本的形成
 - 第二节 角抵戏、武戏的出现
 - 1. 古代宫廷的追傩礼仪和戴面具队列
 - 2. 唐宋时期的乡村逐疫礼仪和角抵、武技
 - 第三节 镇魂戏剧的出现
 - 1. 孤魂祭祀的形成
 - 2. 英灵镇魂戏的出现
 - 3. 冤鬼镇魂戏的出现
- 第三章 巫类舞戏的传承
 - 引言 追傩类戴面具舞戏——演唱词话、诗赞类舞戏的传承
 - 第一节 乡傩的舞戏化
 - 1. 乡傩中的追傩武技
 - 2. 乡傩中英雄舞戏的形成
 - 3. 乡傩中冤魂舞戏的形成
 - 第二节 堂傩的舞戏化
 - 第三节 市傩的舞戏化——灯戏图卷
- 第四章 元代戏剧的形成
- 第五章 明代戏剧的质变
- 第六章 清代戏剧的展开
- 第七章 近代商业戏剧的形成
- 索引

<<中国戏剧史>>

日文版后记
中文版后记
作者小传
译者小传
校译者小传

<<中国戏剧史>>

章节摘录

版权页：插图：另外，在为在世的宗族长辈庆祝生日、病愈或是为一族子弟庆贺考中科举、升官等活动时，为了感谢神灵和祖先的嘉护也会在宗祠或家堂里举办戏剧表演。

其中特别是庆祝宗族长辈生日的寿诞戏、在明代中期以后，流行于宗族之间，但前述《休宁茗洲吴氏家记》却对此表现出抑制的姿态。

在明代，寿诞戏成为祭礼戏剧的中心。

(2) 宾礼戏剧除了“红白喜事”外，宗族在接待官员等头面人物的私下社交喜筵场合，也有为感谢神灵和先祖而表演戏剧的情况。

这时，除了一族人之外，有交往的村落内外的宗族父老及地方政府官员等也被请为宾客参加，宴会的规模逐渐扩大，因此，戏剧表演也比“红白喜事”时更加华美。

在明代中期以后宗族的“家训”等资料中，对这种“宾礼戏剧”进行限制的规定很多。

1550年前后浙江海盐县海昌许氏的家训“许氏贻谋四则”的“家则”（许相卿《云村先生文集》，嘉靖刊本，日本尊经阁文库藏）里写道：“歌舞俳優，鷹犬虫豸（鸚鵡、鶴鶉、門雞、促織之类），剧戏烟火，一切禁绝。

虽乐宾、怡老、娱病，亦永勿用。

”这里的“怡老”是指寿诞戏，“娱病”是指使病人痊愈的戏，都属于上述红白自家演戏剧，“乐宾”属于宾礼戏剧。

这些戏剧当初有的在宗族内部的宗祠和家堂里上演，后来逐渐地都变为在宗族外的宴席上表演。

明代的许多资料里都有关于这方面的议论内容。

如冯时可在前述《礼说》中说道：“昔燕客场用琴瑟笙簧，今用俳優演剧。

”葛守礼在《禁奢僭以明礼即节疏》（《葛端肃公文集》卷三，万历十年序刊本，日本东洋文库藏）中谈到了1570年前后山东德平县的风俗时说：“缙绅士庶燕会，供具希饌，用数品足矣。

今用大盘罗列，殊为暴殄。

且用戏子，喧嚣狎谑，亦属不雅。

”《皇明经世文编》卷二百三十六《屠渐山集、孙文恪公集》里也记载：“比来，士大夫家竟为奢靡……耽戏剧之娱。

”另外如明末浙江嘉善县人支大纶的《酌家训》（《支华平先生集》卷三十六，明刊本，日本内阁文库藏）里谈道：“优伶杂伎，不惟蛊惑心志，亦多玷污家风，吾所常见。

惟郡邑大夫，宴款不敢不用。

亦须间宅张筵，以防淫媒。

”

<<中国戏剧史>>

编辑推荐

《中国戏剧史》是文学史研究丛书之一。

<<中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>