

<<溯源与比较>>

图书基本信息

书名：<<溯源与比较>>

13位ISBN编号：9787301192023

10位ISBN编号：7301192029

出版时间：2011-6

出版时间：北京大学出版社

作者：赵冬梅

页数：330

字数：302000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溯源与比较>>

内容概要

《溯源与比较——当代海峡两岸的小城小说》由赵冬梅编著。

在海峡两岸的当代文学中，有着一大批以小城为故事背景且不乏名家名作的小说作品，其独特性往往被乡土文学或地域文学的整体研究所淹没，或分散在某个文学流派和单个作家、作品的研究中。基于此，《溯源与比较——当代海峡两岸的小城小说》对当代海峡两岸的小城小说进行了整体研究，分析并比较了各自的发展脉络、同一文学现象在两岸的异同及原因、两岸当代小城小说同现代小城小说的关系、小城小说同两岸当代文学的关系等，拓展了当代海峡两岸的小说研究空间，提供了一个重新现照两岸当代文学、20世纪中国文学以及区域华文文学的独特视角。

<<溯源与比较>>

作者简介

赵冬梅，河南南阳人，2001年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位，现为北京语言大学人文学院副教授，主要关注现当代中外文学关系、区域华文文学研究。

<<溯源与比较>>

书籍目录

引论 都市文学、乡土文学、小城文学：地域的，抑或文化的

第一部分 发展脉络及溯源

第一章 当代大陆小城小说的谱系

第一节 作家与作品

第二节 时代与史

第二章 当代台湾小城小说的谱系

第一节 作家与作品

第二节 时代与史

第三章 小城小说：当代与现代

第一节 田园模式与写实风格

第二节 小城的特性与功能

第二部分 个案研究中的共性及其差异

第四章 小城知识青年的理想与困境——人物与环境的关系

第一节 小说模式或人生的轨迹

第二节 理想与困境

第五章 女性与空间：女作家的小城“史·诗”——女作家小城写作的独特性

第一节 她们的“史·诗”

第二节 她们与小城/空间

第六章 怎样讲述“小人物”的故事——小城小说的艺术问题

第一节 “拼的哲学”

笑的人生！

”

第二节 “直面人民在当下的苦难”

第七章 空间意象与小城文化——小城小说的文化内涵

第一节 大陆小城空间意象的变迁

第二节 从空间意象看两岸的小城文化

余论 关于小城小说的片断思考

主要参考文献

<<溯源与比较>>

章节摘录

与前述作品的写作年代相对集中不同，当代小城小说所描写的年代则跨度比较大，基本上包括了整个20世纪直到本世纪初的各个不同年代，只是不同类型的小城小说所描写的年代会有所不同。

比如“描写社会变迁、时间跨度较大或具有历史沧桑感”的一类作品，所涉及的年代便主要是整个20世纪的中国历史，如1949年之前的革命史，新中国成立后的土改、“文革”、改革开放、市场经济兴起等不同历史时期。

与此相似的，是“描写日常生活琐事、见人情风俗或乡野传奇”的一类作品，这类作品的时间跨度大，并不是指单个的作品所涉及的年代，而是所有作品加在一起所描写的年代，如有反映民国时期生活的汪曾祺的《岁寒三友》、《鉴赏家》、《八千岁》等，迟子建的《秧歌》、《香坊》；有写“文革”时期的如陈世旭的《将军镇》；有反映改革开放初期生活的如林斤澜的“矮凳桥”系列、贾平凹的“商州”系列、雁宁的《小镇风情画》、何士光的《乡场上》等；也有反映90年代以后生活现象的如毕飞宇的《哺乳期的女人》，魏微的《大老郑的女人》、《姊妹》，韩寒的《小镇生活》等。

当然，也有一些作品虽然篇幅短小但由于内容涉及人或物的历史沿革，所涉及的年代因而也比较多，比如孙方友的“陈州笔记”、“小镇人物”系列。

对于“描写昔日生活、具有成长小说特点”的一类作品来讲，它所涉及的年代通常与作家的年龄相关，如出生于五六十年代的林白、韩东、荆歌、姚鄂梅等人的往昔回忆，必然会涉及“文革”时期。

而“对人性、命运、生存等进行探讨”的一类作品，无论是年代不详的陈染的《小镇的一段传说》等，还是具体反映“文革”时期的毕飞宇的《玉秀》，以及跨越年代比较长的余华的《许三观卖血记》等，由于“人性、命运、生存”等问题并不仅限于某个时代或某类人，因此作品具体所反映的是哪个年代，对于作品的主旨而言有时并不重要。

此外，还有一些作品的写作年代与其所描写的年代是大致对应的，这主要是指那些及时反映社会现象、问题的作品，如前面曾多次提到的“改革文学”以及反映改革开放初期生活的作品。

<<溯源与比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>