

<<文化与诗学>>

图书基本信息

书名：<<文化与诗学>>

13位ISBN编号：9787301198674

10位ISBN编号：7301198671

出版时间：2011-12

出版时间：北京大学出版社

作者：童庆炳，等 编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化与诗学>>

### 内容概要

《文化与诗学（2011年第2辑·总第13辑）》是中文社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊，CNKI中国期刊全文数据库（CJFD）收录期刊。是丰富文化遗产的简明文本，使之对于中国文化的特征有所把握，并对中国文化的继承和创新问题有所思考。

## 书籍目录

20世纪中国文艺研究“且介”身份、“悖论”立场与否定式话语——王国维、鲁迅的思想取径哀伤的诗意，作为暗喻的肺癆以及文化意义的生成——解读三部林译哀情小说及其在晚清的流行现代知识人的爱情悲剧：重读《伤逝》沈从文乡土书写乌托邦精神的三个问题编辑身份与红色经典生产——《青春之歌》的出版古典诗学诗歌节奏的内在矛盾与七言诗体晚熟之原因及过程《易经》与中国符号学传统的起源圆净成章：船山“以意为主”的诗学整体观魏晋玄言诗对中国诗学“传神”说的贡献域外学术毛主义的历感——《来自东方的风》导论词语、对话和小说（1966）理论前沿感物而哀——从比较诗学的视角看本居宣长的“物哀”论论后期王元化对黑格尔的误读和消解隐匿的社会想象：论审美的现代性与公共性“神话学”：符号学分析与意识形态批判书评马克思主义文学批评理论的建构——重读詹姆斯的《政治无意识——作为社会象征行为的叙事》

## &lt;&lt;文化与诗学&gt;&gt;

## 章节摘录

致君尧舜上，再使风俗淳，非杜子美之抱负乎？

‘胡不上书自荐达，坐令四海如虞唐’，非韩退之之忠告’乎？

‘寂寞已甘千古笑，驰驱犹望两河平’，非陆务观之悲愤乎？

如此者，世谓之大诗人矣！

至诗人之无此抱负者，与夫小说、戏曲、图画、音乐诸家，皆以侏儒倡优自处，世亦以侏儒倡优畜之。

所谓‘诗外尚有事在’，‘一命为文人，便无足观’，我国人之金科玉律也。

呜呼！

美术之无独立之价值也久矣。

此无怪历代诗人，多托于忠君爱国劝善惩恶之意，以自解免，而纯粹美术上之著述，往往受世之迫害而无人之为之昭雪也。

此亦我国哲学美术不发达之一原因也。

由一种所谓“异己”、“他者”的身份和立场反观自身，很容易看到习焉不察的缺憾，这成就了王国维过人的}同察力。

但是，通过“异己”的“反观”，其实同时也可能是对于自身“文化记忆”的唤醒，而属于自身的“文化记忆”，是自我得以确立，特别是群体自我得以确立的基本条件，起码的共同的“文化记忆”是保持“族性”与“自性”完整的最后壁垒。

王国维对于“我国哲学美术不发达之一原因”的揭橥（作为一种反思性的认知），并不意味着他对那些“欲兼为政治家”的“大哲学家”“大诗人”的否定（无论是从认知的角度，还是情感的角度）。如果说“若禁中国译西书，则生命已绝，将万世为奴矣”的感慨与忧思，表达了王国维一度以“西学”为文化新源、为邦国命运所系的紧迫感与紧张感，那么，“反经信古”则意味着王国维在“西化”已成主流的新的语境中，对自身文化身份的自觉，自觉又不能不同时唤醒“忠君爱国劝善惩恶之意”，以及非纯粹文人所能企及的抱负。

何况，他早年醉心西学时，就有足够多的篇章表达了他对于“至圣先师”一类人物的景仰。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>