

<<后理论时代与文学批评转型>>

图书基本信息

书名：<<后理论时代与文学批评转型>>

13位ISBN编号：9787301201053

10位ISBN编号：7301201052

出版时间：2012-2-29

出版时间：北京大学出版社

作者：王建刚

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后理论时代与文学批评转型>>

### 内容概要

本书立足于“后理论时代”这一现代语境，对巴赫金的对话批评理论作了系统翔实的阐释。在强调巴赫金反本质主义、反理论主义、推崇对话立场的同时，从哲学人类学、话语符号学以及政治美学等方面尝试性地探讨了其对话批评理论的发生机理、运作机制及其理论的可能性延展等。这一探讨在应对当下文学批评的困局时不失为一种有益的方案。

<<后理论时代与文学批评转型>>

作者简介

王建刚，男，1967年生，文学博士，浙江大学传媒与国际文化学院副教授，专业方向为文艺美学，著有《狂欢诗学——巴赫金文学思想研究》、《政治形态文艺学——五十年代中国文艺思想研究》、《小说政治学》(即出)等著作。

## <<后理论时代与文学批评转型>>

### 书籍目录

- 导言 后理论时代的巴赫金及对话批评理论
- 第一章 民间：沉浮于尘俗中的巴赫金
  - 第一节 “饥饿”的思想家与“民粹后”知识分子
  - 第二节 巴赫金思想的欧陆背景
  - 第三节 巴赫金思想的本土资源
- 第二章 对话：话语批评的“建筑术”
  - 第一节 从读者反应到对话批评
  - 第二节 对话批评的理论基石：话语论与哲学人类学
  - 第三节 对话批评的理论原则与操作规则
- 第三章 范式：巴赫金的对话批评实践
  - 第一节 向心式包抄：弗洛伊德主义批判
  - 第二节 离心式播撒：俄国形式主义批判
  - 第三节 散点式透视：陀思妥耶夫斯基创作问题研究
- 第四章 话语政治美学：对话批评的理论延展
  - 第一节 巴赫金：从对话批评到话语政治美学
  - 第二节 威廉斯与“旅行”中的巴赫金思想
  - 第三节 萨义德：现代欧洲小说与东方学
  - 第四节 伊格尔顿：走向文化政治学
- 结语 后理论时代的中国语境与对话批评理论的本土化
- 参考文献
- 后记

## <<后理论时代与文学批评转型>>

### 章节摘录

在场首先是一种时空关系。

就空间来说，在场最早以身势语的直观可视为界限，以眼神、表情、举手投足等这些可以直接为人感知的身体表征为边界。

口头语出现后，在场则变为以可以实时互动的语音响应为边界，它克服了视觉的局限，使交流对话的范围得以扩大。

文字出现之后，在场的空间限制弱化，时间性得以加强，在场转变为“正在阅读或体验中”这一形式。

文本通过被阅读而向我敞开，与我结成了一种亲证关系。

阅读不仅仅是一种认知，还是体验与亲历或情景重现，不仅仅是一种精神行为，还是一种身体行为，需要诸多感官的同时参与和配合。

就时间而言，在场意味着共时，它是对时间流的一次拦截，即将时间空间化，历史传统的纵深感被压扁成一个共时的平面——“当下”或“此时此刻”。

这时的当下不是一个空白的瞬间，而是一个充满价值内涵的“共时”空间，历史、传统、文本以及个人在这里相互作用，形成一个复调性或杂语性的界面。

在场的价值维系在“我”的身上，“我”的亲历亲在是在场的前提与保证。

我们前面说过，“我”是一个自指概念，尽管它不表示任何确定的所指，但它像一条虚线穿过这个世界，像中轴线一样把世界一分为二：即“我”面对的世界与“我”背对的世界，或“我—你”世界与“我—他”世界。

“你”是我面对的另一主体，是我“在场”的确证。

作为一个近指概念，“你”是面向“我”且随时准备走向“我”，或吸引“我”走向“你”的“他人之我”，你能与我作情感与理智上的交流；“他”是我背对着的某一客体，构成我的不在场。

作为一个远指概念，“他”只是一个背影，以冰冷的客体形象整个地一览无余地进入我的视野，“我”无法打碎“他”形象的坚硬外壳，进入“他”的内心并与之晤谈，我只能谈论“他”，远距离观照“他”，却不能让“他”背转身来，否则，他就不再是“他”而是“你”了。

“对人作冷静的、不动声色的分析，是不可能掌握人的内心世界，不可能看清他，理解他的；通过与他融为一体、移情其身，也不可能把握他。

这都不行。

只有通过与他交际，采用对话方式，才能够接近他，揭示他，准确些说是迫使他自我揭示。

”

.....

<<后理论时代与文学批评转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>