

<<超越后现代>>

图书基本信息

书名：<<超越后现代>>

13位ISBN编号：9787301205587

10位ISBN编号：7301205589

出版时间：2012-5

出版时间：北京大学出版社

作者：罗小云

页数：283

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越后现代>>

内容概要

第二次世界大战后，美国经历了一系列社会和政治危机以及由此导致的美国梦的普遍幻灭，反映在美国文学界便是从20世纪70年代起逐步形成高潮、引起读者和评论家们关注的新现实主义的崛起：一部分始终坚持现实主义创作原则的作家自觉地汲取现代主义和后现代主义的种种表现手法，以表现“幻觉一样的真实”；而许多作家在经历了后现代主义的狂欢、挫折和迷茫之后，意识到这种强调消解意义、削平深度、不确定、去中心的游戏手法难以描述危机四伏、充斥“文明终结”和“历史终结”论调的严酷世界，其写作内容和风格逐步超越现代主义和后现代主义，转向一种新的现实主义。

新现实主义的倾向“是极权主义时代之后竭力想恢复自我的人道主义的呼声，是关心神话时代之后裔力稳定自身的历史时局的呼声”。

新现实主义作品关注社会生活现实，“对传统真实观和叙述模式进行革新的同时，注意保存情节的完整性、叙述的连贯性和故事的可读性，”体现了当代现实主义新发展的成就。

《超越后现代——美国新现实主义小说研究》在文本分析的基础上，结合20世纪后半期美国社会文化、政治和国际形势的变迁进行综合研究，考察美圈新现实主义作家在风格转变的冈素和创作特色形成中的共性，以及国内外文化和政治局势对他们的影响；梳理美国新现实主义流派的历史、文化、社会渊源，风格特点和走向。

<<超越后现代>>

书籍目录

导论

第一章 社会问题小说

第一节 新英格兰的人生百态：约翰·契弗的短篇小说

第二节 文化殖民与寻根：卢里的《异国恋情》

第三节 欧洲文明与美洲旷野：桑塔格的《在美国》

第四节 绚丽风景中的魔鬼旋涡：欧茨的《瀑布》

第二章 政治题材小说

第一节 历史的见证多样性：多克特罗的《丹尼尔书》

第二节 冷战思维与政治谎言：库弗的《公众的怒火》

第三节 大众媒体与身份焦虑：德里罗的《白色噪音》和《天秤星座》

第四节 消失的伊甸园：罗斯的《美国牧歌》

第五节 “后9·11文学”的幻想：厄普代克的《恐怖分子》

第三章 种族问题小说

第一节 边缘的生存与幻想：鲍德温的《另一国度》

第二节 融入美国的幻灭：艾里森的《六月庆典》

第三节 凝聚与毁灭：托尼·莫里森的《天堂》

第四节 走向大自然的内心修炼：艾丽丝·沃克的《敞开心扉的时刻》

第四章 战争题材小说

第一节 反战风云中的文学抗争：梅勒的《夜幕下的大军》

第二节 把越战带回家：斯通的《亡命之徒》

第三节 文化冲突中的牛仔之旅：奥布赖恩的《追寻卡奇亚托》

第四节 冷战中的残酷现实：克兰西的《猎杀“红十月”号》

结语

主要参考文献

后记

<<超越后现代>>

编辑推荐

《超越后现代：美国新现实主义小说研究》涉及的作家较多，这些作家的手法不同、作品体现出的风格迥异，本书作者在研究过程中将重点放在分析其作品体现出的新现实主义特色方面，关注他们对国内外社会、政治局势的反映和内心感受，揭示其超越后现代而取得辉煌成就的精神历程。

<<超越后现代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>