

<<电影与文化的现代性>>

图书基本信息

## <<电影与文化的现代性>>

### 内容概要

《电影与文化的现代性》梳理了电影研究领域复杂的历史和议题，在相关的社会与政治背景下以生动的语言探讨了这些问题。

《电影与文化的现代性》集中讨论了一些经过精心挑选的议题，例如：好莱坞历史，我们如何理解作者、明星制、全球大片，以及电影给人们带来的愉悦和失望。

作者所勾画出的电影研究模式，一方面关注电影的形式上的“文本性”，另一方面又要确立文本性在广阔的“再现”议题中的位置。

作者向我们证明，书中列举的争议和描绘的历史如何既不忽视消费电影时真实的愉悦，又能运用“批判政治”的理论来解释现代性所带来的持续的社会与文化不平等。

本书既可以当作一本深入浅出的大学教材，又是研究者的重要参考书。

## <<电影与文化的现代性>>

### 作者简介

吉尔·布兰斯顿：在卡迪夫大学（Cardiff University）新闻、媒介与文化研究学院从事电影专业的教学和研究。

## <<电影与文化的现代性>>

### 书籍目录

丛书主编前言 前言

电影没有死亡

现代性

好莱坞，电影研究，以及本书

第一章 好莱坞的历史

早期电影史

作为文化工业的电影

消费的文化

制片厂体系

经典还是标准化？

对现代性和后现代性的思索

深入阅读书目

第二章 "全新"的好莱坞

后制片厂时代的历史

大制作与多渠道发行的票房大片

充分全球化的媒体大公司

深入阅读书目

第三章 "全球流行"的电影？

全球化、文化帝国主义与电影

"全球化就意味着美国化"？

电影特效与全球化的叙事

展示全球/地方的不平等

深入阅读书目

第四章 作者与能动性

关于作者与电影的理论

有关现场调度的讨论

文化政治、能动性、作者

将作者品牌化：希区柯克的案例

集体生产与能动性

深入阅读书目

第五章 明星、身体与灿烂的群星

制片厂历史中的明星

观众与追星族 表演、在场、演戏

后制片厂时代的明星 深入阅读书目

第六章 电影感动观众"文本性"的局限 莫维 (Mulvey) 与移动的"观看" 电影心理分析 认同与叙事

从"看客"到受众

"逃避"、乌托邦与电影

深入阅读书目

第七章 寻求一种批判性的"再现政治"

从再现到身份认同

再现、刻板形象、政治

各种现实主义

## <<电影与文化的现代性>>

受众  
再现的负担  
回到未来？

深入阅读书目 176 关键术语表  
参考文献

## &lt;&lt;电影与文化的现代性&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第二，在1960、1970年代激进的政治气候下，这种对电影宽泛的、从美学角度出发的赞扬被另外一种分析方式所取代。

这种新出现的分析方式把“古典”好莱坞作为一种体制来研究，这是早期从意识形态—心理角度分析电影这种媒介所产生的影响的一种尝试。

在这种环境下，《古典好莱坞电影》一书最值得注意的特点是它拒绝用这两种旧有的方式去理解好莱坞。

在书中，好莱坞那种简单的、爆米花式的“造梦工厂”的形象被彻底抛弃，不管是在对电影的意识形态作用进行批判，还是对成熟的“好莱坞体制”进行赞扬时，“古典”不再是一个带有明显价值判断的术语了。

该书也不再把电影艺术和电影工业完全对立起来，不再把电影工业只看作一堆“伟大人物”——导演、明星、演员——展示才华的背景，没有把这些人看作这个体制中的异类而对他们大加赞赏。

《古典好莱坞电影》雄心勃勃地分析了好莱坞是如何通过体制的规范（norms）把经济、技术、风格这三方面的要素结合在一起的。

为了探索这些规范，该书的三位作者在好莱坞从1915年到1960年拍摄的15000部故事片中随机取样选取了100部影片，并对这些影片的每句台词和每个镜头都进行了仔细研究。

该书把“好莱坞电影”视作一种整体风格，就像德国的表现主义电影和意大利的新现实主义电影那样。

但是实际上，表现主义和新现实主义这些概念所包含的那些电影作品性质不一、千差万别。

比如拿德国的例子来说，魏玛时期拍摄的像《卡里加利博士的小屋》这样的低成本电影和成本高昂、视觉效果极为壮观的《大都会》都被认为是表现主义作品。

这是第一个问题，因为在这种比较中，好莱坞发行和放映部门在工业上的巨大影响力被淡化了。

德国表现主义、意大利新现实主义和其他国家或群体的电影运动和好莱坞根本不是处于同一个层次的对手，“它们是在抵抗好莱坞产品、与好莱坞产品竞争的过程中形成的防御阵营”（Hansen 2000：13）。

《古典好莱坞电影》在分析好莱坞体制运作手法时实证材料丰富、手法老道，但很奇怪的是，它在某些方面和1970年代的“电影装置论”非常相像。

因为在讨论电影“文本”的时候，研究者不可能不设想它与观者的交集，所以必须要构想“一个”假想的“观影者”，并对这个观影者在观看电影中所经历的过程进行假想。

在该书中，对这些过程的研究不是通过意识形态或者无意识的分析，而是借助认知心理学和（让人稍感意外的）试图强调叙事陌生化效果的俄罗斯新形式主义诗学来进行的（参见第六章）。

## <<电影与文化的现代性>>

### 编辑推荐

《电影与文化的现代性》可当作一本深入浅出的大学教材，也是研究者的重要参考书。

<<电影与文化的现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>