

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

图书基本信息

书名：<<外国散文戏剧名作欣赏>>

13位ISBN编号：9787301207918

10位ISBN编号：7301207913

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：方平 等著

页数：216

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

前言

品读名作 余香在口 赵学文 2010年秋天,《名作欣赏》度过了它的30周年生日。

在座谈会上,前几任主编都说,30年来,《名作欣赏》发表了许多高水平的文章,构建起了文学欣赏的理论框架,许多文章都因有较高的学术水平而有着长久的生命力,如果能编辑出版《名作欣赏》名人名篇的精选本,从杂志到书,既能满足广大读者的阅读、收藏要求,又能对《名作欣赏》有个回顾总结。

作为现任主编,我很赞成他们的看法,于是,从当年年底开始着手组织力量进行“《名作欣赏》精华读本”的策划和编辑工作。

我出生在60年代,曾是《名作欣赏》多年的忠实读者。

从古今中外的经典作品的品读,再到众多学界名家的赏析品位,《名作欣赏》如一泓清泉沁入我们的心田,照亮了我们的读书行程,所受教益自然是融汇于血液里,渗透在学养中。

1986年大学毕业后,我被分配到一所师范学校任教语文,《名作欣赏》又成为我语文讲坛上撷英咀芳的丰富源泉。

许多年后,我担任了《名作欣赏》的主编,面对这样一份曾经滋养过自己的刊物,我的这种惶恐几近僧人见到佛祖吧。

办刊几年来,作为刊物主编,我常常被读者对《名作欣赏》的厚爱所感动。

2010年《名作欣赏》举办30周年社庆,当我们寻找拥有30年全套《名作欣赏》杂志的读者的启事刊出后,一时间电话、来函充盈编辑部。

30年,对于个人来说可谓岁月漫漫,然而数百读者孜孜订阅,精心呵护,细心收藏,这份执着令我们办刊人心生温暖,倍感骄傲。

社庆时,我们邀请了西安的杨德盛先生参加,杨先生至今仍一字不落地阅读每期《名作欣赏》,对历年来的好文章、好作者,如数家珍,令人感佩。

在《名作欣赏》编刊,与学界同仁交流,许多人都说自己是读着《名作欣赏》成长起来的,特别是中老年学者,几乎无人不知《名作欣赏》。

2012年,杂志社组织了一次“‘80后’作家小说派对”,活动,黑龙江儿童文学作家黑鹤推却了很多事,千里迢迢赶往太原,只为了却一桩心愿,见见《名作欣赏》的编辑。

她的母亲是《名作欣赏》的一位忠实读者,她在母亲的教导下长大,《名作欣赏》在她的成长过程中留下了深深的印记。

与结实的黑鹤举起原浆汾酒一饮而尽,那种在《名作欣赏》工作的成就感油然而生。

编辑“《名作欣赏》精华读本”的过程,对于我们,也是重新认识过去,从过去印迹的追寻中重识《名作欣赏》独特价值的过程。

虽然今天已然是出版过剩、阅读过剩的时代,书店里各种读物应有尽有,轻击键盘便可任意找到各种经典作品,但惟有作品品读的独有见解是随时的、个别的。

30年的《名作欣赏》留给我们许多名字熠熠生辉的学界大家以名作推介和普及为己任的学人精神,更留下了他们舍弃八股学术文风的隽永的品读文字和言常人所未言的精辟见解。

这些独特的品质,对《名作欣赏》的老读者来说,仍余香在口;对《名作欣赏》的新读者来说,无疑是欣赏古今中外经典文学作品的入门之径。

“《名作欣赏》精华读本”即将与读者见面了,令我们不能不遗憾的是,这个选本远远不能容纳《名作欣赏》曾经刊出的众多好文章。

那些伟大的古今中外作家和闻名遐迩的当代作家、学者,因其思想艺术的贡献而会被我们铭记。

我们也感谢把半生精力倾注在《名作欣赏》杂志的首任主编张仁健先生。

第二任主编解正德先生、第三任主编原琳先生继往开来,成绩为人称道。

胡晓青先生老骥伏枥,在丛书编辑过程中超负荷工作,个中滋味是不亲历其事者难以想象的。

我的挚友北京大学出版社周雁翎博士对该选题的热情和他身上的北大人一丝不苟的严谨精神令我敬佩。

出版精品图书需要的是慢功夫,在历时两年之后,编辑人、出版人付出了很多努力,该丛书终于付梓。

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

, 辛苦地做了一件有意义的事情后的释然, 对所有参与到这项工作中的人来说都是极好的宽慰。
谨为序。

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

内容概要

《名作欣赏精华读本:外国散文戏剧名作欣赏》由方平和高健等编著。

本卷为《名作欣赏精华读本:外国散文戏剧名作欣赏》，选收欣赏文章35篇，涉及英、美、法、德、俄、爱尔兰、挪威等国的散文、戏剧名作。

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

书籍目录

天地有大美
 英美游记三则
 启发人被障蔽的良知
 加德纳《论雨伞道德》赏析
 在天堂和人间穿行的心灵
 读罗素《我为什么活着》
 “热爱生命”的另一种诗意阐释
 《记住我》导读
 名家·名作·名译
 培根的《谈读书》与王佐良的译文
 小中见大尺幅千里
 简析《见闻录·作者自叙》
 慷慨陈词 滔滔雄辩
 读亨利的讲演词《诉诸武力!》
 晶莹的生命之珠
 伍尔夫《飞蛾之死》赏析
 条分缕析的“爱的艺术”
 读《父母与孩子之间的爱》
 一幅洋溢着俄罗斯气息的油画
 屠格涅夫散文诗《乡村》赏析
 撩拨俄罗斯的心弦
 屠格涅夫的随笔《歌手》赏析
 和谐宁静的俄罗斯乡村风景风情画
 屠格涅夫散文诗《乡村》赏析
 在人的身上挖掘“类人”的品性
 《俄罗斯女作家苔菲其人其文谈》序
 俄罗斯艺术散文的珍珠
 从《火光》谈起
 一曲丰盈饱满的生命赞美诗
 读蒙田随笔《热爱生命》
 文学巨子的审美观照
 解读雨果《巴尔扎克葬词》
 朴素无华感人至深
 简析散文《世间最美的坟墓》
 漫谈歌德的格言
 读《歌德的格言和感想集》
 悲自比中出恨从比中生
 谈《奥瑟罗》的对比艺术
 心潮如海连天涌
 莎士比亚《裘力斯·凯撒》中心人物内心的矛盾冲突
 不露面的角色：命运
 谈《罗密欧与朱丽叶》
 莎士比亚的“天鹅之歌”
 《暴风雨》(两章)赏析
 哈姆莱特的复杂性格与自杀倾向

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

我是谁?

理查二世的失落感

人文主义和时代偏见的交织

莎士比亚的《威尼斯商人》

庸人自扰一场空

关于霍顿的独幕喜剧《亲爱的死者》

无情最可怕 纵情胜无情

介绍悲剧《安东尼与克莉奥佩特拉》

“思”与“诗”的华美建筑

贝克特的《等待戈多》

莫里哀的“伪君子”

答丢夫形象简析

细微刻画女性心理的变化

拉辛写《费德尔》

“笑话式的通俗喜剧”

谈契诃夫的《求婚》

千古悲剧和渺小的悲剧

介绍《莫扎特之死》

谈《榆树下的欲望》

兼评柏林教授论述

洗刷整个社会

易卜生写《人民公敌》

幻想于生活的意义

读易卜生《野鸭》

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

章节摘录

版权页：一、名家提起培根，我们总是将他跟那句“知识就是力量”(Knowledge is power)的名言联系在一起。

不过，在托夫勒的《第三次浪潮》(The Third Wave, 1981)之后，人们越来越觉得“信息就是力量”(information is power)。

在农耕时代，那些掌握了最好的耕作技巧和先进的耕作技术的人是最成功的；在工业时代，那些拥有最好的生产设备和最多的资金的人是最成功的；而在信息时代拥有最多的信息的人才是最成功的。所以人们坚信，在当今社会，任何人只要掌握了获取信息的手段和整合信息的能力，他就是最有力量的。

这样一来，很多人便觉得，培根的“知识就是力量”的理念已经过时。

其实，这是一种误解。

因为信息本身并不是知识，它只是一种客观存在；在被人接受之前，它只是客观地、以不同的方式存在着。

坐拥书城并不说明真的拥有知识；“信息爆炸”时代，知识贫血症仍然到处可见。

信息只有在被有效掌握之后才可以被称作知识。

一句话，只有在你对信息这个对象“知道”了、认识了、掌握了，你才拥有了知识；“知识”这个词的英文knowledge的构词形式也体现了这个特点；要获得“知识”，首先得know（知道、了解）。

所以，我们认为，强调信息的重要性跟强调知识的力量两者并不矛盾。

从这个意义上说，托夫勒和培根是一致的；强调信息与强调知识实际上是一个问题的两个方面。

对于许多年轻人来说，他们缺少的不是信息而是知识。

因此，今天我们再读培根的《谈读书》并不过时。

弗朗西斯·培根(Francis Bacon, 1561—1626)是莎士比亚(Shakespeare, 1564—1616)的同代人，他们都是文艺复兴时期的英国文学的骄傲。

莎士比亚用他的戏剧叙说人世的悲欢，培根则用他的哲学和论说文追诘人生的哲理。

对于一般读者来说，培根的哲学可能了解不多，但他的哲学有助于我们认识他的论说文。

在培根之前，源自古希腊的唯理主义哲学十分盛行，学者们强调的是符合理性的思辨而忽视实践。

培根则强调知识应建立在对客观事实的观察和积累上；他强调了实践在获得知识上的重要性。

从这种哲学观出发，培根的论说文多是根植现实的。

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

编辑推荐

作者阵容大师云集，群星璀璨，以别样的视角引领读者进入古今中外的文学殿堂。

《精华读本:外国散文戏剧名作欣赏》从两万余篇文章中精选而出，名家行文，观点鲜明，功底深厚，语言生动，不拘一格，有很强的阅读性和欣赏性，值得珍藏。

<<外国散文戏剧名作欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>