

<<影视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787301208960

10位ISBN编号：7301208960

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：梁颐

页数：156

字数：234000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术概论>>

内容概要

《影视艺术概论(21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)》(作者梁頔)分为本体篇、内容篇、发展篇3个部分,内容包括电影的诞生与发展、世界电影的流派、中国电影的历史步履、电视艺术与文化、影视艺术的语言、影视作品的内容配置、电影的类型、电视艺术节目分类和新媒体与影视艺术的发展。

《影视艺术概论(21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)》结构严谨、内容丰富、条理清晰、理论明确易懂,选材深度、广度适当,可作为影视艺术相关专业的教材,也可作为对影视艺术感兴趣或从事相关活动人员的参考用书。

<<影视艺术概论>>

书籍目录

第1部分 本体篇

第1章 电影的诞生与发展

1.1 电影的概念

1.2 电影的发明——存有争议的问题

1.3 电影的诞生——受到惊吓的观众

1.4 从“无声”到“有声”——被冷落与被热爱

1.5 从“黑白”到“彩色”——先驱者，还是小学生

1.6 宽银幕、遮幅电影和穹幕电影——被拉伸和收缩的世界

1.7 3D电影——海浪在亲吻你的脚

复习思考题

第2章 世界电影的流派

第3章 中国电影的历史步履

第4章 电视艺术与文化

第5章 影视艺术的语言

第2部分 内容篇

第6章 影视作品的内容配置

第7章 电影的类型

第8章 电视艺术节目分类

第3部分 发展篇

第9章 新媒体与影视艺术的发展

参考文献

章节摘录

3.3 左翼电影运动——中国影片第一次获国际荣誉奖 3.3.1 左翼电影运动的概念 左翼电影运动指的是20世纪30年代在中国共产党领导下的进步电影运动。

“九一八”事变后，各电影公司的经营者为了摆脱困境，吸引观众，同时受到广大电影工作者抗日爱国精神的影响，纷纷开始“向左转”的趋向，反映抗日爱国等进步内容的电影开始占领银幕。以共产党人为主流的进步电影工作者逐渐成为各电影公司的创作骨干。中国电影进入了新的发展阶段。

3.3.2 左翼电影运动的发展及主要作品 “九一八”事件爆发后，中国人民的抗日爱国热情空前高涨，爱国运动风起云涌。

以上海为主战场的中国左翼文化运动在民族矛盾日益激化时得到了极大的发展，左翼文化影响了上海乃至全国各地，左翼文艺的创作和主张也越来越深入人心。

广大观众基于爱国主义热情，强烈要求看到反映抗日爱国等进步内容的电影，鸳鸯蝴蝶和武侠神怪电影已经彻底失去了市场。

在这种形势下，左翼电影登上了历史的舞台。

1932年5月，明星公司在洪深的建议下，由主持人之一的周剑云通过同乡钱杏，邀请夏衍、郑伯奇连同钱杏（阿英）三位左翼作家担任编剧顾问，与郑正秋、洪深等人组成编剧委员会，率先开始“转变方向”。

接着，联华、艺华等公司也相继起用了田汉、阳翰笙、聂耳、郑君里、金焰、王人美等左翼文艺工作者。

以共产党人为主流的进步电影工作者逐渐成为各电影公司的骨干。

因此，中国电影于1933年迎来了左翼电影创作高潮。

从1933年3月，夏衍与明星公司导演程步高合作，创作出第一部左翼电影《狂流》开始，左翼电影工作者以先进的思想意识，帮助各电影公司提高影片的艺术和艺术质量，在几年内即拍摄了一大批具有思想意义和较高艺术水平的电影作品。

……

<<影视艺术概论>>

编辑推荐

作为20世纪最伟大的发明之一，影视艺术一出现，就具有其他艺术所望尘莫及的神奇力量。它改变了人们的生活方式和意识形态，被人们广泛关注。

为了帮助读者真正地学以致用，在实践中得心应手地运用所学的理论知识，《影视艺术概论(21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)》(作者梁颐)分为3部分共9章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>