

<<明清小说评点>>

图书基本信息

书名：<<明清小说评点>>

13位ISBN编号：9787301211496

10位ISBN编号：730121149X

出版时间：2012-8

出版时间：北京大学出版社

作者：林岗

页数：196

字数：178000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清小说评点>>

内容概要

《明清小说评点》以还原明清之际极盛一时的中国章回小说叙事理论--评点之学--的本来面目为写作目的，梳理了它们的概念渊源、小说理念和批评体系，以及评点家与17世纪中国社会的特殊关联，并评价了评点之学在中国文学批评史上的地位。

<<明清小说评点>>

作者简介

林岗，1957年生，广东潮州人，文学博士。

现为中山大学中文系教授。

曾出版合著《传统与中国人》、《罪与文学》（均与刘再复合著）；专著有《边缘解读》、《三醉人谈话录》、《口述与案头》等。

<<明清小说评点>>

书籍目录

第一章 序论

继16世纪文人小说繁盛而出现的17世纪小说评点热潮；明清之际小说评点学的概念；评点学批评体系的三层次命题；结构论、文理章法论和修辞论；索解之道：批评文本与小说文本的特殊关系

第二章 晚明背景下的文人文化

小说评点学是晚明文人文化的产物；晚明经济活跃与所谓“资本主义萌芽”问题的再思考；朝纲废弛与士人仕宦生涯的挫折感；士林讲学风尚所启发的个性气质与狂狷精神；晚明文人文化的独特性；事功失败转向文化创造；改编修订先前小说文本、弄笔评点、探求美术真谛、写作传奇、从事演艺、游历探险、埋头史学医学著述、潜心西来科技实证之学等构成的文人文化风景

第三章 评点学的渊源

唐宋以来诗文评精细化的倾向；古文经义教育与评点的出现；早期评点示例；明代科举养成的“诗文手眼”；八股文训练对评点家思想方法和眼光的影响；与科举训练有关的评点传统给小说评点提供了一个形式的框架

第四章 小说话语与评点学的文学自觉

史学话语笼罩下的小说话语；古人小说话语至晚明发生一大转换；晚明小说话语对传统小说话语的突破；李贽扫除文体偏见的思维理路的根源；金圣叹的事文分立观与他对文学普遍特性的阐述；汉魏六朝文论对文本特征的关注；评点学论文的大思路继承了汉魏六朝批评的正路；以明清之际小说评点学为标志的文论史上的第二次“文学自觉”

第五章 叙事文结构的美学观念

中西叙事观念对结构理解的分歧；古典长篇“缀段”讥评的偏见；奇书小说首尾大照应、中间大关锁的大结构原理；结构模式的美学特征；自然论哲学传统对叙事文结构美学观念的影响；因果论传统与自然论传统所导致的叙事差异

第六章 叙事文理的章法

故事单元的概念与叙事的特殊含义；意象、细节、人物和情节段落的反复迭现的运用；前铺“引文”后叙“余韵”的手法；对偶原理在叙事文中的活用；“正笔”与“闲笔”的交替穿插；古代叙事的观念：以“段”的空间化组织安排作为文理脉络的基本贯穿；叙事空间化的思想背景

第七章 语文修辞的文笔意趣

中西小说叙事的修辞观的差异；评点家对奇书修辞的精辟眼光；谐音、双关、隐喻在细节中的特殊作用；反讽修辞与“曲笔”；白描传神的实质含义；古典小说中的“现实主义”问题再思考

结语 深具文化意蕴的批评方式

论文批评的形式与批点批评的形式；五四以来对批点批评形式的偏见；传统的评点之学是深具中国文化意蕴的文学批评形式

附录 建立小说的形式批评框架

——西方叙事理论研究述评

再版后记

<<明清小说评点>>

编辑推荐

《明清小说评点》从金圣叹、张竹坡、毛宗岗等人关于四大奇书的评点入手，为我们详细解析了明清之际小说评点学的特色及理路，并从文体学的角度分析了小说评点在叙事上的文笔意趣和美学观念，并将小说评点放在评点学的文学自觉这一框架内进行思考，突出其在中国文学批评史上的地位，这对于我们从微观入手品评明清小说，从宏观角度把握评点学的体系提供了重要的参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>