

<<盛唐诗坛研究>>

图书基本信息

书名：<<盛唐诗坛研究>>

13位ISBN编号：9787301211564

10位ISBN编号：7301211562

出版时间：2012-9

出版时间：北京大学出版社

作者：袁行霈,丁放

页数：334

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<盛唐诗坛研究>>

### 内容概要

袁行霈等编写的《盛唐诗坛研究》选择盛唐诗歌研究中诗歌与政治的关系这一命题进行探讨，着眼于诗人的生活的环境进行总体考察，注意诗人之间的关系，并把诗歌创作放到当时的政治和文化的语境中，描述那些带有全局性的现象，并从中找出带有规律性的东西。

分别讨论了皇帝与皇族、宰相及其他官僚，以及在野诗人在整个盛唐诗坛上的不尽相同的作用和地位。

。

## <<盛唐诗坛研究>>

### 作者简介

袁行霈（1936-），江苏武进人。

北京大学中文系教授、人文学部主任、国学研究院院长，文科资深教授。

1957年毕业于北大中文系，留校任教至今，1984年晋升教授，1986年取得博士生导师资格。

先后执教于日本东京大学、日本爱知大学，并任新加坡国立大学、台湾淡江大学、香港城市大学、新加坡南洋理工大学客座教授；也曾在美国哈佛大学从事研究，并在美国、欧洲多所大学讲学。

第八、九届全国政协常委，第十届全国人大常委。

国务院学位委员会委员。

中央文史研究馆馆长。

主要著作有《中国诗歌艺术研究》、《中国文学概论》、《陶渊明研究》、《中国诗学通论》（合著）、《中国文学史》（主编）、《陶渊明集笺注》、《唐诗风神及其他》、《中华文明史》（第一主编）、《中国文学作品选注》（主编）、《愈庐集》、《清思录—袁行霈自选集》（北京社科名家文库之一）等。

另有《陶渊明影像—文学史与美术史之交叉研究》即将出版。

曾获全国普通高校优秀教学成果奖国家级特等奖（个人，1989），国家图书奖（2001），中国高校人文社会科学研究优秀成果奖一等奖（1991）、北京市哲学社会科学优秀著作一等奖（2006）及特等奖（2004、2008），全国高等学校优秀教材一等奖（2001），全国教育系统劳动模范称号暨人民教师奖章（1991），北京市人民教师称号（1993），北京市先进工作者称号（1995），北京大学最高奖首届蔡元培奖（2006）。

## &lt;&lt;盛唐诗坛研究&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

## 第一章 唐玄宗与盛唐诗坛——以其崇尚道家与道教为中心

## 第一节 崇尚道家思想与迷信道教方术

## 第二节 唐玄宗的道教诗歌及其与道士的诗歌来往

## 第三节 唐玄宗召李白进宫的道教背景

## 第四节 唐玄宗的道教活动对诗坛的影响

## 第五节 盛唐道教诗的新特点

## 第二章 玉真公主考论——以其与盛唐诗坛的关系为归结

## 第一节 生卒年问题

## 第二节 入道与造观风波

## 第三节 身世浮沉

## 第四节 玉真公主与盛唐诗坛

## 第三章 姚崇、宋璟与盛唐诗坛

## 第一节 姚、宋的政治品格与行政才干

## 第二节 姚、宋的文学才能

## 第三节 姚、宋时期的诗歌创作

## 第四节 姚、宋与盛唐诗坛的关系

## 第四章 张说、张九龄与开元诗风

## 第一节 开元政坛与文坛的双重领袖

## 第二节 识拔文士之功

## 第三节 诗歌渊源与创作倾向

## 第四节 开元其他诗人的创作

## 第五章 李林甫与盛唐诗坛

## 第一节 不学无术

## 第二节 排斥文士

## 第三节 诗人的境遇与创作

## 第六章 杨氏兄妹与盛唐诗坛

## 第一节 杨国忠卑劣的人格

## 第二节 盛唐诗人愤怒的呼声

## 第三节 盛唐诗人对杨贵妃的态度

## 第七章 宫廷中的诗人与盛唐诗坛

## 第一节 唐玄宗及其亲属的创作

## 第二节 朝廷重臣的诗歌创作

## 第三节 中下层文士的诗歌创作

## 第四节 宫廷中的诗人对诗坛的影响

## 第五节 进士考试对诗体式定型的推动

## 第六节 政治开明与诗歌繁荣

## 第八章 盛唐地方官吏中的诗人

## 第一节 诗人外贬与诗风变化

## 第二节 基层文官诗歌的主导倾向

## 第三节 军幕诗人的独特气质

## 第四节 地方官诗人的创作实绩

## 第九章 布衣诗人与盛唐诗坛

## 第一节 隐逸诗人的创作特点

## 第二节 诗仙李白的矛盾心态

<<盛唐诗坛研究>>

- 第三节 执著奋进的诗圣杜甫
- 第十章 盛唐诗人与“安史之乱”
  - 第一节 “安史之乱”中诗人的众生相
  - 第二节 李白与“安史之乱”
  - 第三节 王维、郑虔与“安史之乱”
  - 第四节 高适、岑参与“安史之乱”
- 第十一章 杜甫与“安史之乱”
  - 第一节 陷贼与自脱
  - 第二节 疏救房琯与放还鄜州
  - 第三节 秦州与蜀中的创作
  - 第四节 出川后的创作
- 附录 李白《古风》（其一）再探讨
- 参考文献
- 人名索引
- 唐诗篇名索引
- 后记

## &lt;&lt;盛唐诗坛研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：其他诗人如王昌龄（？

—756）有《题朱炼师山房》诗，还有《就道士问（周易参同契）》，表现自己对炼丹术的追求。

薛据有《出青门往南山下别业》，自叙其炼丹的经历：“弱年好栖隐，炼药在岩窟。

及此离垢芬，兴来亦因物。

未路期赤松，斯言庶不伐。

”（《全唐诗》卷253）沈如筠与道士司马承祯善，有《寄天台司马道士》诗。

綦毋潜（692？

——755？

）有《宿太平观》、《茅山洞口》、《过方尊师院》等诗。

岑参（715—770）有《太白东溪张老舍即事寄舍弟侄等》诗云：“主人东溪老，两耳生长毫。

远近知百岁，子孙皆二毛。

”（《全唐诗》卷198）他还有《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》，云：“秦女去已久，仙台在中峰。

箫声不可闻，此地留遗踪。

”（《全唐诗》卷198）还有《寄青城龙溪奂道人》、《酬畅当嵩山寻麻道士见寄》等。

刘长卿有《寄龙山道士许法棱》、《寻洪尊师不遇》、《望龙山怀道士许法棱》。

常建之诗“多仙气语”（翁方纲《石洲诗话》），其《仙谷遇毛女意知是秦宫人》诗云：“水边一神女，千岁为玉童。

羽毛经汉代，珠翠逃秦宫。

目覩神已寓，鹤飞言未终。

祈君青云秘，愿谒黄仙翁。

尝以耕玉田，龙鸣西顶中。

金梯与天接，几日来相逢。

”（《全唐诗》卷144）既写出毛的灵异，又希望有一天能遇到她，从之学仙。

《梦太白西峰》曰：“梦寐升九崖，杳霭逢元君。

遗我太白峰，寥寥辞垢氛。

结宇在星汉，宴林闭氤氲。

”（《全唐诗》卷198）则是梦想到太白峰求仙。

《闲斋卧病行药至山馆稍次湖亭二首》（其二）是写自己服食丹药后散步行药的，说明他曾亲服丹药

。其《古意》（井底玉冰洞底明），《唐风定》评云：“创意幽玄，恍惚杳冥”，《唐诗绪笺》则说此诗“托之游仙，故是有养之士”，皆认为此诗有浓厚的道家思想。

他还有《宿五度溪仙人得道处》、《白龙窟泛舟寄天台学道者》、《张天师草堂》等。

至于崔曙的《九日登望仙台呈刘明府容》、《嵩山寻冯炼师不遇》，对神仙学说表示怀疑乃至否定，则是颇为特殊的。

<<盛唐诗坛研究>>

编辑推荐

《盛唐诗坛研究》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>