

<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

图书基本信息

书名：<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

13位ISBN编号：9787301215883

10位ISBN编号：7301215886

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：黄维樑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

内容概要

《从到:中国古典文论新探(第2版)》以现代视角来观照中国古代经典文论,对《文心雕龙》、《人间词话》等著作有独特而深刻的分析,尝试以古典文论观念来阐释现代文学作品,比如对白先勇的小说的分析;将中国古典文论置放在一个国际性的视野中观照,考察其与西方现代文论的相通、相异之处。

<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

书籍目录

序 现代实际批评的雏形——《文心雕龙·辨骚》今读 《文心雕龙》“六观”说和文学作品的评析——兼谈“龙学”未来的两个方向 精雕龙与精致的瓷——刘勰和“新批评家”对结构的看法 《文心雕龙》与西方文学理论 美国的《文心雕龙》翻译与研究 班·琼森有中国特色的文学批评——班·琼森的莎士比亚颂和中西比较诗学 诗话词话和印象式批评 王国维《人间词话》新论 为意境（境界）研究 热降温 中国诗学史上的言外之意说 附录《中国诗学纵横论》序 后记

<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

章节摘录

版权页：诗话词话的印象式批评，对印象的表达，可分为两个层次：一为初步印象，一为继起印象。

诗话的始作俑者欧阳修，在《六一诗话》中提到周朴诗的时候说：“其句有云‘风暖鸟声碎，日高花影重’，又云‘晓来山鸟闹，雨过杏花稀’，诚佳句也。

”“诚佳句也”四字，就是六一居士的评语了。

这里所表达的，是批评家——其实说读者更适切——看了作品得到的初步印象。

他只知道作品“佳”，但佳在何处，却不加析论。

这样挑出自己认为好的诗句，或说“佳”，或称“妙”，或曰“工”，或誉为“警绝”，或许为“合于古”，这种初步印象的表达，是历代诗话词话常用、惯用以至滥用的批评手法。

尽管传统的谈艺之士，常以“有句无篇”为憾为戒，但这类摘句式的批评手法，却为历来说诗人所珍爱。

英国19世纪批评家阿诺德，摘取经典作家如荷马和但丁的名句，当做“试金石”，以为衡量英国文学家地位高下的标准。

不过，阿诺德所摘之句，离开上下文孤立起来，便没有什么意义。

中国历代诗话词话作者所摘的，则绝大部分为对偶句，每对文完意足，可以孤立起来欣赏。

偏嗜摘句的品诗之士，几乎把摘句当做批评的全部。

唐宋二代，“句图”的编集非常盛行，即为摘句风气下的产物。

罗根泽的批评史有专论句图的章节，此处不赘。

其他属于初步印象陈述的，还有好多。

《沧浪诗话》、《四溟诗话》、《渔洋诗话》、《白雨斋词话》等，皆好言“本色”。

《渔洋诗话》卷上有一则引了一首时人的诗，接着说：“皆本色语也。

”这几个字就是评语了。

王渔洋编过《唐贤三昧集》，翁方纲疏畅其旨，乃著《七言诗三昧举隅》，其中有这样一段话：“平实叙事者，三昧也；空际振奇者，亦三昧也；浑涵汪洋千汇万状者，亦三昧也；此乃谓之万法归原也。

若必专举寂寥冲淡者以为三昧，则何万法之有哉？

”三昧为梵语，本义为正定。

经过文人生花妙笔的点化，三昧的意义真是无所不包；凡诗之美者，皆可谓得其三昧。

难怪翁方纲接下去说：“太白诗无一首不可作三昧观。

”对历来诗话词话用语修辞不内行的人，一定会对着三昧、本色而目迷五色起来。

说穿了，这类字眼泰半是好、佳、妙的代词。

诗话词话的作者，或耍个花招，或拾人牙慧，向门外汉卖弄文字、炫耀一番而已。

以上概述了所谓初步印象。

继起印象比初步印象高了一层。

初步印象是一片混沌，批评家所见，是一片美好的森林。

继起印象则已在混沌中露出端倪，批评家已看到这片森林的形势，远远察见森林中各种树木花草的一片色彩，《沧浪诗话》说李白“飘逸”、杜甫“沉郁”，这些字眼便是继起印象的评语了。

飘逸、沉郁、雄浑、婉丽等形容词，于诗话词语中最为常见。

稍有体系的诗话词话，固然喜欢把诗之品——亦即诗之风格——用一定数目的形容词来分类；不少作者在毫无组织体系可言的札记式诗话词话中，也喜欢分品定品这一套。

<<从《文心雕龙》到《人间词话》>>

编辑推荐

《从到:中国古典文论新探(第2版)》作者比较立体而灵活地阐释了中国古典文论中部分经典著作的丰富性与开放性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>