

<<生活于趣味>>

图书基本信息

书名：<<生活于趣味>>

13位ISBN编号：9787301216774

10位ISBN编号：7301216777

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：梁启超 著

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活于趣味>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫，蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<生活于趣味>>

内容概要

尽管我们对梁启超的“趣味”的层面结构已经有所了解，但是如何来界定它呢？其实，结合“情感”概念，恰恰能够帮助我们解决这个问题。这里不妨先大胆给梁启超的“趣味”下一个定义：“趣味”是人受积极、正面、能动的情感驱动而行动，且不会产生负面的情感，仍然以积极正面的情感为结果的一种人生状态和历程。一起来翻阅《生活于趣味》吧！

<<生活于趣味>>

作者简介

梁启超（1887—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人等，广东新会人，中国近代著名的启蒙思想家、政治活动家和学者。

“八岁学为文，九岁能缀千言”，十七岁中举。

精通文学、史学、哲学、政治学、经济学等，为清华国学院“四大导师”之一。

著作编为《饮冰室合集》，1929年病逝。

梁启超最具魔力的是他的一支笔和一腔情。

他主持的《时务报》、《清议报》和《新民丛报》，为海内舆论所向。

他重视文艺的宣传和教育功能，提出“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”和戏曲改良等主张，兼容古文与白话，开创“新民体”，晚年所写白话文更见性情，倡导“趣味”和“情感”。

<<生活于趣味>>

书籍目录

美学的散步（代总序） 编者前记 第一编含英咀华 情圣杜甫 屈原研究 中国韵文里头所表现的情感（节选） 中国之美文及其历史（节选） 翻译文学与佛典（节选） 《晚清两大家诗钞》题辞 美术与科学 美术与生活 书法在美术上的价值 论小说与群治之关系 译印政治小说序 作文教学法（节选） 第二编趣味人生 趣味教育与教育趣味 学问之趣味 “知不可而为”主义与“为而不有”主义 人生目的何在 最苦与最乐 敬业与乐业 人生观与科学——对于张、丁论战的批评 科学精神与东西文化 什么是文化 惟心 知命 尽性（六月二十一日在孔教会讲演） 《曾文正公嘉言钞》序 欧游心影录（节选） 东南大学课毕告别辞 在蔡松坡先生追悼会场演说词 在陈师曾追悼会之演说 第三编燕语呢喃 致李蕙仙书 致梁思顺书 致梁思成书 致孩子们书 致梁思成书 致孩子们书 致孩子们书 致孩子们书 致梁思顺书 致孩子们书 给孩子们书 致梁思成、林徽音书 致梁思顺书 致梁思成、林徽音书 第四编吟咏情性 寄内四首 去国行 读陆放翁集（四首） 壮别二十六首 太平洋遇雨 赠别郑秋蕃，兼谢惠画 广诗中八贤歌（八首） 铁血 澳亚归舟 杂兴（四首） 自励二首 志未酬 举国皆我敌 二十世纪太平洋歌 秋夜 爱国歌四章 台湾竹枝词（十首） 水调歌头 满江红·赠魏二 菩萨蛮 如梦令 洞仙歌·中秋寄内 长亭怨慢 蝶恋花·感春（游台湾作） 虞美人·自题小影寄思顺 好事近·代思礼题小影寄思顺

<<生活于趣味>>

章节摘录

版权页：插图：第三，深入的研究。

趣味总是慢慢地来，越引越多，像倒吃甘蔗，越往下才越得好处。

假如你虽然每天定有一点钟做学问，但不过拿来消遣消遣，不带有研究精神，趣味便引不起来。

或者今天研究这样，明天研究那样，趣味还是引不起来。

趣味总是藏在深处，你想得着，便要进去。

这个门穿一穿，那个门张一张，再不曾看见“宗庙之美，百官之富”，如何能有趣味？

我方才说：“研究你所嗜好的学问。

”嗜好两个字很要紧。

一个人受过相当教育之后，无论如何，总有一两门学问和自己脾胃相合，而已经懂得大概，可以作加工研究之预备的。

请你就选定一门作为终身正业（指从事学者生活的人说），或作为本业劳作以外的副业（指从事其他职业的人说）。

不怕范围窄，越窄越便于聚精神；不怕问题难，越难越便于鼓勇气。

你只要肯一层一层的往里面钻，我保你一定被他引到“欲罢不能”的地步。

第四，找朋友。

趣味比方电，越摩擦越出。

前两段所说，是靠我本身和学问本身相摩擦，但仍恐怕我本身有时会停摆，发电力便弱了。

所以常常要仰赖别人帮助。

一个人总要有几位共事的朋友，同时还要有几位共学的朋友。

共事的朋友，用来扶持我的职业，共学的朋友和共顽的朋友同一性质，都是用来摩擦我的趣味。

这类朋友，能够和我同嗜好一种学问的自然最好，我便和他搭伙研究。

即或不然，他有他的嗜好，我有我的嗜好，只要彼此都有研究精神，我和他常常在一块或常常通信，便不知不觉把彼此趣味都摩擦出来了。

得着一两位这种朋友，便算人生大幸福之一。

我想只要你肯找，断不会找不出来。

我说的这四件事，虽然像是老生常谈，但恐怕大多数人都不曾这样做。

唉！

世上人多么可怜啊！

有这种不假外求，不会蚀本，不会出毛病的趣味世界，竟没有几个人肯来享受！

古书说的故事“野人献曝”，我是尝冬天晒太阳的滋味尝得舒服透了，不忍一人独享，特地恭恭敬敬的来告诉诸君，诸君或者会欣然采纳吧？

但我还有一句话：“太阳虽好，总要诸君亲自去晒，旁人却替你晒不来。

”（1922年8月6日在东南大学暑期学校演讲，收入《饮冰室合集·文集之三十九》）。

<<生活于趣味>>

编辑推荐

《美学散步丛书:生活于趣味》中“趣味”与“情感”，二者在梁启超的美学体系中的关系比较奇特，他说：“趣味是生活的原动力”；在《中国韵文里头所表现的情感》中又指出，情感“是人类一切动作的原动力”，在《人生观与科学》中又说，“生活的原动力，就是‘情感’”。通过这类表述文字，不难发现，“趣味”与“情感”是梁启超美学思想体系中两个极为重要并且密切相关的核心范畴，都被视为“生活的原动力”。但探讨二者之间究竟是如何互相沟通、是否可以等同、孰重孰轻等等问题，结果则是仁者见仁，智者见智。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>