

<<静读园林>>

图书基本信息

书名：<<静读园林>>

13位ISBN编号：9787301216781

10位ISBN编号：7301216785

出版时间：2013-1

出版时间：北京大学出版社

作者：曹林娣

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静读园林>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫，蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。

庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

<<静读园林>>

内容概要

中国园林属于综合艺术，需要解读、可以解读的内容俯拾皆是，笔者仅撷若干吉光片羽，自然挂一漏万，且园林妙境，多在虚实之间，也如“浮云著风，闪烁无定”，《静读园林（第2版）》仅为笔者“读园”点滴所悟，希风往哲，亦奉同好，不当之处，诚请教于知者。

<<静读园林>>

作者简介

曹林娣，江苏无锡人。

苏州大学文学院教授、艺术学院设计艺术学博士生导师，兼苏州园林局顾问等。

主要从事中国古代文学和中国园林文化的教学和研究。

著有《姑苏园林与中国文化》、《凝固的诗——苏州园林》、《中国园林文化》、《中国园林艺术论》、《东方园林审美论》等，是江南园林知名研究专家。

<<静读园林>>

书籍目录

美学的散步（代总序）序：静坐参众妙 第一编筑圃见文心 一、沧浪之歌因屈平 二、卷却诗书上钓台 三、手携书卷课童耕 四、长留风月待君来 五、数朝遗韵芝兰馨 六、题取退思期补过 七、握月担风好耦耕 八、穿池凿石写蓬壶 九、移天缩地在君怀 十、苔霄溪山吴苑画 第二编山水有清音 一、我见青山多妩媚 二、石不能言最可人 三、半潭秋水一房山 四、春夏秋冬山异趣 五、水能性淡为吾友 六、流泉出峡中琴音 第三编柳浪闻娇莺 一、自锄明月种梅花 二、万枝丹彩灼春融 三、何可一日无此君 四、陶令门前五柳春 五、室有幽兰人亦清 六、幽姿淑态弄春晴 七、一枝红艳露凝香 八、六月花神是荷莲 九、自舒晴叶待题诗 十、碧梧栖老凤凰枝 十一、桂子飘香月下闻 十二、萸菊年年彭泽酒 十三、霜叶红于二月花 十四、一亭秋月啸松风 十五、文墨涵濡草木秀 十六、浪中得上龙门去 第四编楼台入诗笺 一、居高饮清话仙阁 二、粉墙花影自重重 三、人在青莲句里行 四、江湖处处范公船 五、庭院深深深几许 六、窗含西岭千秋雪 七、谐音祈福吉祥画 八、一片冰心在玉壶 九、绵绵瓜瓞说葫芦 十、大红灯笼高高挂 第五编雅玩得真赏 一、松下横琴待鹤归 二、静观仙弈山水变 三、寒池蕉雪诗人画 四、窗竹影摇书案上 五、徐孺下陈蕃之榻 六、曲水流觞千古韵 七、阳羨时壶烹绿雪 八、一瓯春雷胜醍醐 九、九华今在一壶中 后记

<<静读园林>>

章节摘录

版权页：插图：马克思谈到人类语言发展经历了手势语言、个人记号语言、图画文字或表意符号、象形文字或符号、表音性质的象形文字或按一定的公式使用的表音符号几个不同的阶段（《摩尔根一书摘要》）。

其中“表音性质的象形文字或按一定的公式使用的表音符号”是人类语言发展的高级阶段。

原始先民将语言看成天赐之物、神造之物，认为语言万能，实质上也是一种语言拜物教。

世界上各民族都有风行一时的语言神话。

古印度婆罗门教的语言女神叫伐克（见《梨俱吠陀》第十卷），基督教犹太教《旧约全书·创世记》中称，天、陆、海、昼、夜等名称都为上帝所赐予，上帝之子亚当再给各种生灵命名。

《礼记·祭法》曰：“黄帝正名百物以明民共财。

”万物的名称是黄帝所创造。

《尚书·洪范》中的“九畴”和“五福”等都被看做是上帝对人类的训词，是神圣不可亵渎的。

董仲舒也说：“名号之声，取之天地；天地为名号之大义也。

古之圣人，而效天地谓之号，鸣而施命谓之名……名号异声而同本，皆鸣号而达天意者也，天不言，使人发其意……名则圣人所发天意，不可不深观也。

”（《春秋繁露·深察名号》）。

在很多原始的文化社团中，人们基于对语言语音的迷信，都认为人的语言有一种超人的魔力，可以用来同神怪对话，乞福祛邪，役使万物。

于是，出现了语言巫术和语言禁忌两种基本的文化现象。

所谓语言巫术，即企图凭借语言、文字或图画使巫术奏效，以达到臆想的目的。

如诅咒，其特殊形式就是巫师念咒语。

为了保护自己，对付鬼怪神灵，就必须有能够沟通人神关系、懂得巫术的专门人才，在特定的场所，使用来自超自然的神秘世界的声音，包括歌曲和咒语，识破并摧毁鬼魔，达到自己的目的。

于是，原始人开始模仿周围各种声音，作为超越原始能力的手段，声音与语言便成为一种符号，借以表达人的感情与思想。

其中咒语作为一种特殊的语言和特殊的声音，成为驱鬼降魔的有力武器。

传说中的黄帝是咒语的创始人。

《路史·后纪》载黄帝巡狩东海，得白泽神兽而知天下鬼神之事，“帝乃作祝邪之文，以祝之”。

其后，神农（伊耆）作“蜡辞”，以祀天地八神。

《伊耆氏蜡辞》：“土，反其宅；水，归其壑！

昆虫，毋作；草木，归其泽！

”（《礼记·郊特牲》）命令的口吻，是对自然界发出的“咒语”。

大水泛滥，淹没了大地，昆虫成灾，草木荒芜，农业收获无望。

于是，人们靠着有韵律的语言来指挥自然，企图改变自然，使之服从自己的愿望。

<<静读园林>>

后记

钱穆先生称中国史如一首诗，西洋史如一本剧，中国为诗化人生，西洋为戏剧人生（《诗与剧》）。西方园林犹如色彩浓厚、形体感很强的油画，雄浑、规整，理性化的情，理性化的意，寓理于景；中国园林则像抒情诗，吟咏情性者也，寓情于景，托物言志，情在词外，状溢目前，具有田园诗、山水画的意境之美，浪漫、飘逸，恬静、雅致。

诚如18世纪著名园林家钱伯斯所称，中国的造园家“是画家和哲学家”。

中国的山水园与山水诗、山水画同时诞生在山水审美意识觉醒的南北朝时代，均属于以风景为主题的艺术，且均为士大夫文人吟咏性情的形式。

这些姐妹艺术相互影响、相互渗透，清张潮《幽梦影》说得好：“文章是案头之山水，山水是地上之文章。”

“中国山水园林是山水诗、山水画的物化形态。”

文人造园如作诗文，造园学实际上是“营造学”。

优秀的中国园林都通过文学题咏和景境布局，将中国文学史上许多著名文学家的诗文意境融进园林，达至“境若与诗文相融洽”，所以园林各景区也就具有寓意深永的诗文意境，人们可以从诗文所提供的“信息”和“目中景”，去揣摩、生发、再创造。

从中获得中国古典诗文的醇香厚味。

中国园林作为“人化自然”，凡园中建筑、动植物莫不经中国人文之品定，园林营造的“静、远、曲、深”之景，也是文人追求的澹泊宁静心态的物化，能让人感受到“风生林樾，境入羲皇。

幽人即韵于松寮，逸士弹琴于篁里”（明计成《园冶·借景》）的园林逸韵雅趣，逐步达到“悦志悦神”的审美层次，接近或进入某种境界或宗教体验，以“天人交会”、“天人合一”为皈依或指归（李泽厚《美学四讲》）。

中国园林审美重人品陶冶，“窥情风景之上，钻貌草木之中”（梁刘勰《文心雕龙·物色》），品味蕴涵在园景中的“韵外之致”、“味外之旨”（唐司空图《诗品》），犹如咀嚼品赏优美的诗文作品，“其妙谛微言，与世尊拈花，迦叶微笑，等无差别，通其解者，乃为上乘”（清王士禛《带经堂诗话》卷三）。

中国园林属于综合艺术，需要解读、可以解读的内容俯拾皆是，笔者仅撷若干吉光片羽，自然挂一漏万，且园林妙境，多在虚实之间，也如“浮云著风，闪烁无定”，本书仅为笔者“读园”点滴所悟，希风往哲，亦奉同好，不当之处，诚请教于知者。

曾林娣 2012年3月修订

<<静读园林>>

编辑推荐

既是作者“读园”的心解，也可助读者“神游”园林，接受自然与文化的精神陶冶，怡养性情。

《美学散步丛书:静读园林(第2版)》既是随笔式的“读园”心解，亦邀同好“神游”园林。

无论大师的经典之作，抑或后起才俊的精致篇章，都切乎学理，关乎人生，立意务求其新，而语言力求有味，图与文相互辉映，引领你进入美的世界。

<<静读园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>