

<<动画创作理论基础教程>>

图书基本信息

书名：<<动画创作理论基础教程>>

13位ISBN编号：9787302070801

10位ISBN编号：7302070806

出版时间：2004-2

出版时间：第1版 (2004年1月1日)

作者：十一郎

页数：320

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画创作理论基础教程>>

内容概要

作为动画创作理论的基础教程，本书的目的是为读者提供电脑动画学习的完备理论知识和必备的艺术修养。

本书介绍动画创作各个环节的关键知识点，以动画创作的流程为依托，从动画故事构思开始，到动画分镜头，直至动画制作过程中的具体规律运用，都以图解的方式进行细致的讲述，实践指导意义很强同时，书中的动画大师和经典作品部分最大限度地为广大读者提供了素材和创意来源。

<<动画创作理论基础教程>>

书籍目录

第1章 动画电影基础知识 1.1 动画电影的基本原理 1.2 动画片制作流程 1.3 动画片制作的主要设备第2章 动画规律（一）：角色造型规律 2.1 角色的结构与比例 2.2 人体结构与透视学 2.3 人体解剖与动作分析 2.4 角色的类型 2.5 角色的演变 2.6 角色的表情第3章 动画规律（二）：角色动作规律 3.1 关于动画规律的一些基本概念 3.2 动画中基本的运动形态：惯性运动、弹性运动、曲线运动 3.3 动画制作的基本原理 3.4 动画制作技法总汇 3.5 人物角色动作分析 3.6 动物角色动作分析第4章 视听语言概论 4.1 视听语言的构成 4.2 视听语言元素第5章 电影分镜头与电影时空 5.1 影片《美国丽人》段落分析一 5.2 影片《美国丽人》段落分析二第6章 蒙太奇 6.1 分切组合—影片《埃及王子》开篇分析 6.2 杂耍蒙太奇第7章 《埃及王子》视听语言解读 7.1 景深 7.2 灯光 7.3 运动 7.4 角色造型 7.5 景别 7.6 色彩 7.7 构图 7.8 机位 7.9 变形 7.10 剪辑 7.11 旁白与独白第8章 视听语言元素全攻略 8.1 场面调度：《阮玲玉》段落 8.2 轴线：《女人午》段落 8.3 剪辑 8.4 运动 8.5 景别 8.6 构图、灯光、色彩和影调第9章 动画叙事的构成体系 9.1 参照系：戏剧表达、叙事学与剧作形态 9.2 叙事元素的构成体系 9.3 结语：传统叙事学与当代叙事学第10章 迪斯尼的完美世界 10.1 华特·迪斯尼：传奇的完美世界 10.2 迪斯尼动画：被电影史遗忘的角落 资料1：迪斯尼年表 资料2：迪斯尼作品 资料3：迪斯尼真人表演的影片制作 资料4：目前迪斯尼相关企业一览表 资料5：迪斯尼旗下的四家电影公司 资料6：华特·迪斯尼与洛伊·迪斯尼 资料7：经典的动画理念：迪斯尼名句摘选第11章 日本漫画之神—手冢治虫 资料1：手冢治虫生平大事记 资料2：手冢治虫的主要作品第12章 日本动画之刘—宫崎骏 资料1：宫崎骏年表 资料2：宫崎骏作品年表 资料3：吉卜力工作室作品年表 资料4：宫崎骏作品主创人员 资料5：宫崎骏评论 资料6：宫崎骏作品评论第13章 日本动画之圣—大友克洋 资料1：大友克洋漫画和动画作品 资料2：代表作品评述第14章 日本动画鬼才—押井守 资料：押井守主要作品及主创人员

<<动画创作理论基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>