

<<造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787302091820

10位ISBN编号：730209182X

出版时间：2005-7

出版时间：清华大学

作者：邱松 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型设计基础>>

内容概要

本书是北京市教委指定的北京市高等教育精品教材立项项目之工业设计系列教材之一，是一本面向高等艺术设计院校工业设计专业学生的课堂使用教材。

该书从根本上改变了以往在设计基础教育中的不足，它将相关的设计基础课程进行了有效的整合，紧紧围绕“形态”这一中心，综合研究结构、材料、工艺、色彩、肌理等因素与形态的有机联系，力求扬长避短、各尽所能。

该书不仅融入了作者多年丰富的教学实践经验，而且还结合了目前国际上先进的教学方法和模式，从而形成了一整套行之有效的、科学的教学体系。

该课程并不拘泥于教学的最终结果，而是更为注重造型的中间过程，强调学生观念的更新及对方、方法的掌握，并帮助学生在学习中建立正确的评价体系，为最终向专业课过渡奠定牢固而坚实的基础。

造型设计基础课程，是具有实用价值的设计基础课程，因为它不仅能迅速提高学生发现问题、分析总是和解决问题的综合能力，使其眼、脑、手得能协调发展，而且能真正做到与专业课程的无缝衔接。

书籍目录

第1章 总论 1.1 造型设计基础的基本概念 1.1.1 “传统图案”造型设计基础教育 1.1.2 “三大构成”造型设计基础教育 1.1.3 现代造型设计基础教育 1.2 造型设计基础教育的目的 1.2.1 更新观念, 确立科学的设计思维模式 1.2.2 着眼形态, 在造型过程中提高审美能力 1.2.3 强化实际操作, 在实践中提高表现技巧 1.3 造型设计基础教育的基本内容 1.3.1 造型的要素 1.3.2 造型设计基础教育的思维方法 1.4 造型设计基础学科与相关学科的关系 1.4.1 造型设计基础学科与造型基础学科的关系 1.4.2 造型设计基础学科与科学技术的关系 1.5 造型设计基础课程在工业设计教育中的地位 1.5.1 造型设计基础课程与专业设计课程的关系 1.5.2 造型设计基础课程与其他设计基础课程的关系 1.6 造型设计基础教学的未来发展方向 1.6.1 造型设计基础课程目前存在的问题 1.6.2 造型设计基础课程的理想授课模式

第2章 师法自然 2.1 研究自然形态的目的和意义 2.1.1 研究自然形态的目的 2.1.2 研究自然形态的意义 2.2 学会观察自然形态 2.2.1 掌握观察方法 2.2.2 反复练习 2.3 深入分析自然形态 2.3.1 从自然形态周围的环境来分析 2.3.2 从自然形态的组织构造来分析 2.3.3 从自然形态的习性和属性来分析 2.4 掌握归纳自然形态形成规律的方法 2.4.1 同类自然形态的归纳方法 2.4.2 非同类自然形态的归纳方法

第3章 人类智慧的结晶 3.1 研究人工形态的目的和意义 3.1.1 经典人工形态更值得学习和研究 3.1.2 研究人工形态为造型学习提供了捷径 3.2 观察人工形态的方法及要点 3.2.1 观察形态与结构的关系 3.2.2 观察形态与材料的关系 3.2.3 观察形态与功能的关系 3.2.4 观察形态与工艺的关系 3.2.5 观察形态与部件的关系 3.3 深入剖析研究对象 3.3.1 从材料的特性来分析形态 3.3.2 从结构的特性来分析形态 3.3.3 从工艺的特性来分析形态 3.4 人工形态的成型规律 3.4.1 人工形态节点的造型规律 3.4.2 人工形态的成型规律 3.4.3 人工形态的工艺规律

第4章 形态 4.1 形态的分类及要素 4.1.1 形态的分类 4.1.2 形态的要素 4.2 抽象形态与具象形态第5章 材料 第6章 结构 第7章 加工工艺 第8章 色彩与肌理 第9章 造型设计思维及案例附图 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>