

<<中国现代文学导读>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学导读>>

13位ISBN编号：9787302169291

10位ISBN编号：7302169292

出版时间：2008-4

出版时间：清华大学出版社

作者：张玲霞

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学导读>>

内容概要

《中国现代文学导读》是针对汉语言文学专业留学生撰写的教材，适合大学本科二、三年级使用。按照文体分为诗歌、散文、小说、戏剧四个部分，所选课文都是中国现代文学史上具有代表性的作家、作品。每一讲都有词语解释、作家介绍、作品分析等内容，并设置了相应的练习题目，以便留学生的需要。

<<中国现代文学导读>>

书籍目录

诗歌第一讲 闻一多与《死水》第二讲 朱湘与《采莲曲》第三讲 徐志摩与《再别康桥》第四讲 戴望舒与《雨巷》第五讲 卞之琳与《断章》散文第六讲 朱自清与《背影》、《荷塘月色》第七讲 周作人与《故乡的野菜》第八讲 丰子恺与《给我的孩子们》第九讲 陆蠡与《囚绿记》第十讲 梁实秋与《雅舍》小说第十一讲 鲁迅与《药》第十二讲 茅盾与《春蚕》第十三讲 郁达夫与《薄奠》第十四讲 老舍与《月牙儿》第十五讲 沈从文与《边城》第十六讲 萧红与《手》第十七讲 赵树理与《小二黑结婚》戏剧第十八讲 丁西林与《三块钱国币》后记

章节摘录

诗歌 第一讲 闻一多与《死水》 二、作品分析： 《死水》是闻一多的重要代表作之一。

1925年诗人回国后，目睹了国内军阀混战、民不聊生的现状，产生了怒其不争的愤激情绪。通过对“死水”这一具有象征意义的意象的多角度、多层面的描写，揭露和讽刺了腐败不堪的旧社会，表达了诗人对丑恶现实的愤慨和深沉的爱国主义情感。

本诗中的“一沟绝望的死水”是半封建半殖民地旧中国的象征。

诗人抓住死水之“死”，先写死寂，次写色彩，再写泡沫，突出了死水的污臭、腐败，把“绝望”的感情表现得淋漓尽致。

第一节总结死水的“死”不可救药，令人失望；第二节从静态描写死水的肮脏和污浊；第三节从动态上写死水的腐烂变质；最后一节以动衬静写出心中的激愤。

感情慢慢积累，达到最高潮：“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界。”

这一方面表明了作者对死水即黑暗现实不存幻想，坚信丑恶断然产生不了美；另一方面又反映了作者没有真的绝望，而是痛恨这沟死水，要让它死亡。

朱自清说：“是索性让‘丑恶’早些‘恶贯满盈’，‘绝望’里才有希望。”

（《闻一多全集·序》）绝望中交织着希望，冷峻里饱含着爱国主义热情，是这首诗的思想特色。

诗人把对祖国的深沉的爱同对反动统治者的恨交织在一起，真正体现了诗人高尚的爱国情操。

<<中国现代文学导读>>

编辑推荐

《中国现代文学导读》是针对汉语言文学专业留学生撰写的教材，适合大学本科二、三年级使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>