

<<电脑音乐制作>>

图书基本信息

书名：<<电脑音乐制作>>

13位ISBN编号：9787302198994

10位ISBN编号：7302198993

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社

作者：张火，卢小旭 编著

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑音乐制作>>

前言

随着计算机的普及和科技的不断发展，现在电脑音乐和MIDI已经不再是什么新兴的名词。

其实，在大约10年前，电脑音乐并不像今天这样普及。

那个时候，电脑音乐是属于专业人士的专利。

如果你买不起几万元的音源、合成器等硬件设备，是根本无法制作音乐的。

而且在以前，几乎所有的专业软件和设备以及它们的说明书上都是满纸洋文，可参考的书籍资料也非常少，学习起来是非常困难的。

现在则彻底不同了，随着电脑性能的不断提高，以及价格的不断降低，各类高性能的音乐软件、软音源、软效果器层出不穷。

现在，软件在很多方面已经彻底取代了过去那些笨重庞大而昂贵的硬件设备，一台主流配置的家用电脑，接上一个MIDI键盘，再装上专业软件和软音源，就完全可以进行电脑音乐的学习和练习。

如果购买一个专业声卡和话筒，还可以在家里录制歌曲小样。

而这一切都是软件的时代给我们带来的方便，是软音源改变了时代，改变了电脑音乐神秘的身份，让它普及到了几乎每一个音乐创作者的身边，让它成为一种基本技能或者常识，而不再是专业人士它才能从事的行业。

只要你喜爱音乐，只要家里有电脑，那么你就可以体会到电脑音乐给我们带来的方便快捷和无穷乐趣。

在这个软件的时代，制作电脑音乐最重要的是需要了解各种软音源的使用和操作。

一直以来我们都感到，就软音源插件而言，现在众多的初学者仍旧没有一本详细而系统的参考书可以参考。

广大业余音乐爱好者迫切需要一本系统的、全面的，真正囊括当今所有常用音源软件，并结合编曲的技巧知识来讲解软音源使用的参考书籍。

应广大音乐爱好者和网友们的强烈要求，我们编写了这本系统全面的软音源参考书。

本书从电脑音乐以及软音源的基础知识讲起，按照综合音源、电声、管弦、民乐、电子合成等不同的分类，详细介绍了当今几乎所有最流行的软音源插件的使用和操作。

同时结合编曲实际中的经验，参考网络论坛上的各种答疑帖子以及笔者曾经写作过的各种软音源技术文章，加以编撰，整理在一起，构成了这本当今最全面、最系统的软音源技术资料。

本书力求用最简单、最通俗的口语化语言来讲解各种软音源的使用，力求在保证具备专业技术水准的同时，又能够让初学电脑音乐的朋友也可以通过阅读本书轻松入门。

无论你是刚刚开始接触软音源，还是已经在使用软音源来制作音乐，本书都将会是一本非常全面的参考资料，对于你的音乐制作将会有很高的实用价值。

软音源的升级换代是非常快的，也许在你阅读本书时，书中所讲解的一些软音源已经有了更新的版本。

不过，在系统掌握了各种软音源的使用之后，对于新版本相信你也一定能够轻松上手。

由于本书大部分内容并非像其他一些书籍那样直接编译软件说明书，而是几乎完全凭借作者在使用过程中的经验以及汇集网络上朋友们的经验编撰而成的，加之作者才疏学浅，且成书匆匆，书中难免可能出现谬误之处，期盼读者朋友们能够发现并指出其中的不足之处，提出宝贵意见，以便我们加以改进。

关于本书中的内容，读者朋友可以直接到“MIDI爱好者”论坛<http://forum.midifan.com>中进行讨论，也可以登录“小旭电脑音乐教室”网站<http://www.xxmidi.com/>与我们探讨和交流。

也希望你能在这里学习到更多更深入的有关软音源使用的技巧和知识。

<<电脑音乐制作>>

内容概要

本书讲解在电脑音乐制作中各类VSTi、Dxi等格式软件音源插件的使用方法，并结合音乐制作的实际应用讲解软音源的各种应用技巧和窍门。

本书内容包括：软音源的概念、分类、使用、安装、管理、冻结等基础知识，并以电声乐器类、管弦乐器类、综合音源类、民族乐器类以及电子合成器类等不同的乐器类别为顺序，结合电脑音乐的配器技巧，全面讲解当今最流行的各种软音源插件的使用。

本书适合作为有一定电脑音乐制作基础的专业读者在编曲工作中的参考工具书，对于刚刚接触软件音源的初学者来说，本书更是一本不可多得的好教程。

作者简介

张火，青年作曲家、音乐制作人、“MIDI爱好者”网站论坛总版主，网名“大觉者”。

毕业于山东艺术学院音乐学院作曲与作曲技术理论专业，师从著名作曲家李云涛教授。

现任职山东省艺术馆表演艺术指导中心，担任作曲、编曲及录音工作。

曾创作、录制、出版和发表过大量音乐作品，同时在《MIDI音乐制作》、《乐器》、《MIDI爱好者月刊》等国内权威的专业杂志、网站、论坛上发表过多篇电脑音乐方面的教程、技术文章及软硬件评测文章，参与编撰了《电脑音乐Cubase SX与Nuendo精华技巧》、《midifan电脑音乐技术精华本》等书籍，广受网友和读者好评。

<<电脑音乐制作>>

书籍目录

- 第1章 带你走进软音源的时代 1.1 电脑音乐的两个时代——硬件时代和软件时代 1.2 软音源插件的基础知识概述 1.2.1 软音源和传统硬音源相比, 有哪些优点? 1.2.2 使用软音源来制作音乐, 需要什么样的电脑配置? 1.2.3 专业音频卡的选择 1.3 软音源的分类 1.3.1 按格式分类 1.3.2 按乐器类型分类 1.4 常用宿主软件的介绍 1.4.1 最常用的VST宿主——一统江湖的Cubase/Nuendo 1.4.2 最经典的音乐制作软件——Cakewalk Sonar 1.4.3 电音舞曲之王——FL Studio “水果” 1.5 在Cubase/Nuendo软件中安装和使用软音源 1.5.1 关于ASIO驱动的设置问题 1.5.2 Cubase/Nuendo下的MIDI相关设置 1.5.3 如何在Cubase/Nuendo下使用软音源 1.5.4 如何在Cubase/Nuendo下安装软音源 1.5.5 Cubase/Nuendo中软音源插件的管理 1.5.6 软音源插件的延迟补偿问题 1.5.7 软音源插件的“冻结” 1.5.8 Cubase/Nuendo中软音源的缩混导出 1.6 关于软音源常识的一些常见问题解答 1.6.1 现在软音源已经彻底取代硬件了吗? 1.6.2 音源插件和音色盘那么多, 收集得越多越好吗? 做音乐到底需要多少软音源才够用? 1.6.3 软音源升级换代的速度很快, 我们一定要用最新的软音源吗? 1.6.4 如何看待盗版软件和音色盘的问题? 1.6.5 使用软合成器来自己做音色究竟有什么意义? 1.6.6 有些软音源容量巨大, 重装时如何安装可以节省资源和时间? 1.6.7 哪里有免费软音源下载? 哪里可以购买正版软音源? 正版和盗版差别究竟是什么? 1.6.8 软音源插件有汉化版吗? 本章小结第2章 扔掉硬音源吧! ——综合类软音源大全 2.1 最强大而全面的软音源——Hypersonic 2使用详解 2.1.1 MIDI通道的设置 2.1.2 音色和参数选择区 2.1.3 音色控制轮 2.1.4 虚拟钢琴键盘 2.1.5 Hypersonic 2的整体设置第3章 电脑里的管弦乐队——常规管弦乐音色类软音源第4章 你就是世界极的鼓手! ——打击乐软音源第5章 世界上声音最好的钢琴、风琴都在你的电脑里! ——键盘类软音源第6章 电脑音乐的顶梁柱——吉他类音色第7章 音乐的要基和灵魂色类第8章 电脑音乐最独特的魅力——电子合成类音色第9章 富有民族风情的插件——民族音色类软音源第10章 使用最真实的声音——采样器软件的使用附录A 丰富的网络资源附录B 电脑音乐相关常用词汇表附录C GM标准MIDI音色库列表附录D 标准MIDI控制器功能列表后记

章节摘录

插图：第1章带你走进软音源的时代1.4 常用宿主软件的介绍“宿主”其实是一个生物学上的名词，我们知道，寄生虫生活在动物体内，要靠动物的身体来活着，无法独立生活。

而软音源插件就特别像寄生虫。

我们知道，制作音乐都需要有一个主工作站软件。

比如我们使用Nuendo软件来做音乐，要安装一个软音源插件，我们就需要将它安装到Nuendo软件的路径下。

使用的时候，要先打开Nuendo，然后在Nuendo里将这个软音源调出来使用。

所以，插件的存在方式特别像寄生虫，因此人们很形象地将能够运行插件的主工作站软件称为“宿主”。

当然了，现在有很大一部分软音源插件都已经不再是“寄生虫”了，因为它们都既能当做插件使用，又能作为一个完全独立的软件独立运行。

但是，一般情况下，我们制作音乐的时候依然极少用到独立运行的模式，还是使用插件的方式，因为这种方式目前是最方便的。

或许初学的朋友要问了，究竟应该选择哪一个软件作为自己的工作平台呢？

其实，当前的主流宿主软件都非常强大，随便哪一个都足够用来做音乐了。

其实，我们不一定这些软件都要用，一般我们也没有精力去用那么多软件，会用其中几个就已经足够了，但是这些软件的侧重点并不一样，比如有的侧重于录音、混音，有的则是侧重于电子音乐、舞曲……多会几个软件，互相搭配才是最好的。

软件仅仅是一个工具，音乐才是最重要的，最后人们听到的是音乐，而不会管你是用什么软件做的。

后记

软音源在中国的普及时间实际上很短，在20世纪90年代，我国的音乐人一直都是使用硬件音源、合成器配合音序软件来制作音乐。

大约是在世纪之交的时候，北京专业圈的一些音乐人逐渐开始使用Cubase和VsT软音源插件，可以说这些人是第一批走进软件时代的音乐人。

随后，软音源立即以势不可挡的威力席卷了整个电脑音乐界。

现在，几乎所有的音乐制作人全都是使用软音源来制作音乐了，也正是由于软音源的普及，中国掀起了电脑音乐普及的热潮。

因为软音源比起传统硬件来使用更加方便简单，操作更加人性化，容易上手，大大降低了电脑音乐的门槛。

所以，软音源的普及，彻底揭开了以往电脑音乐的神秘面纱，使电脑音乐制作普及到了每一个音乐爱好者的身边。

编辑推荐

《电脑音乐制作:软音源使用大全》由清华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>