

<<篆刻艺术文化>>

图书基本信息

书名：<<篆刻艺术文化>>

13位ISBN编号：9787302199861

10位ISBN编号：7302199868

出版时间：2009-6

出版时间：清华大学出版社

作者：彭澎 主编；韦艺韬 编著

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻艺术文化>>

### 前言

20世纪70年代以来,我国不仅在经济上取得了令世界瞩目的成就,在教育上也同样取得了显著的成就,提高学生综合素质就是一个方面。

篆刻艺术是在印材上以篆书为基础,以刻刀刻制为手段,按照印面设计形式美的法则进行再创造的中国传统艺术。

中国篆刻艺术历史悠久,是中国独有的一种艺术形式。

中国篆刻艺术不仅是中华民族的文化瑰宝,而且在世界文化艺术宝库中也独放异彩。

篆刻艺术对提高学生文化素质:具有提高学生审美能力、造型能力和创造力的作用。

了解和学习篆刻艺术与文化的目的还在于提高对中国传统文化理念、中国哲学思想的认识。

因此,篆刻艺术是提高学生文化素养的重要内容,对提高学生的文化素养具有重要的意义。

本书可作为青年学生素质教育的教材,也可作为相关专业的专业课教材。

本书大纲由云南财经大学现代设计艺术学院彭澎、韦艺韬共同拟定,并由彭澎审定。

本书由韦艺韬编写,并由彭澎统编。

特别感谢田旭超、刘莉、贾茜参与了本书图片资料的收集整理工作。

除此之外,参加编写工作的还有赵玮、杨中碧、黄敏、饶简元、吴震瑞、杨舒、杨维抒、徐辉、杨红燕、杨小舟、冯黎金。

由于作者水平有限,书中难免出现错误,希望广大读者提出宝贵意见。

云南财经大学彭澎2009年1月

## <<篆刻艺术文化>>

### 内容概要

本书追述了篆刻的起源、篆刻艺术的发展历程、篆刻的要素以及篆刻艺术的文化背景，结合历史与文化背景对汉印、明清篆刻流派和近现代篆刻艺术进行具体分析，最后通过赏析具有代表性的篆刻作品，使读者深入理解篆刻的文化艺术特征，提高读者文化素养和艺术素养。

本书适合作为各类学校青年学生素质教育的教材，也可作为相关专业的专业课教材，同时也是各类从业人员以及对艺术设计知识感兴趣的广大读者的参考用书。

<<篆刻艺术文化>>

书籍目录

第1章 篆刻艺术概述 1.1 篆刻概述 1.1.1 陶质印模与玺印 1.1.2 玺印的特征 1.2 官印制度和私印种类 1.2.1 历代官印 1.2.2 私印的种类 思考题第2章 篆法与刀法 2.1 篆法 2.1.1 认识篆书 2.1.2 篆书的书写方法和技巧 2.2 刀法 2.2.1 刀法的种类 2.2.2 刀法的运用 2.3 篆法与刀法对篆刻过程的价值 2.3.1 篆法的价值 2.3.2 刀法的价值 2.3.3 篆刻的过程 思考题第3章 印面设计 3.1 审美法则及运用技巧 3.1.1 审美法则 3.1.2 运用技巧 3.2 印面设计及技巧 3.2.1 文字的排列形式 3.2.2 行款的排列 3.2.3 边栏的运用 思考题第4章 篆刻工具和材料 4.1 篆刻工具 4.1.1 刻刀 4.1.2 笔、墨、纸 4.1.3 砂纸、印床 4.1.4 印泥、棕帚、拓包 4.2 石材 4.2.1 寿山石 4.2.2 青田石 4.2.3 昌化鸡血石 4.2.4 巴林石 思考题第5章 汉印赏析 5.1 汉印的基本特征 5.1.1 汉印的制作特征 5.1.2 汉印的印面特征 5.2 汉印的艺术特点 5.2.1 变化统一 5.2.2 古拙朴茂 5.2.3 汉印欣赏 思考题第6章 明清篆刻流派艺术赏析 6.1 吴门派 6.1.1 文彭 6.1.2 汪关 6.1.3 吴熙载 6.2 皖派 6.2.1 何震 .....第7章 近现代篆刻艺术赏析附录 工具书参考文献

## 章节摘录

插图：第1章篆刻艺术概述我国的篆刻艺术源远流长，自商周实用玺印到明清艺术流派篆刻，洋洋几千年。

玺印篆刻与政治、经济、军事、文化、艺术、宗教等密不可分，在各个领域都发挥着独特的作用。

玺印篆刻是中华民族悠久历史文化的重要组成部分，其具有鲜明的艺术特色。

本章主要介绍篆刻的起源、玺印的特征、篆刻的使用习惯等关于篆刻方面最基础的知识，目的是为更深入地学习篆法的其他知识奠定基础。

1.1篆刻概述“篆刻”一词始于汉代杨雄《法言·吾子》一书，专指印章，并在元代成为治印艺术的代名词。

事实上，先秦时篆刻被称为“玺”或“印”。

东汉时期，许慎的《说文解字》和郑玄注的《周礼》中把玺印解释为：“玺就是印章，印就是官员所掌握和使用的信用物，玺印是表示信用的器物。

在这种器物上应刻有表示人、家族、官职、机构的名称或徽记、符号。

”直到汉代，才将“玺”或“印”一并称为“篆刻”。

篆刻是“玺”或“印”的制作手段，“玺”或“印”是篆刻的物质形态。

篆刻是以在印材上书写篆书为主要基础，以用刀镌刻为主要手段，在印材特定的印面上进行创作的一门造型艺术。

要深入学习篆刻艺术，首先必须学习和了解篆刻的一些基本知识和特征。

1.1.1陶质印模与玺印1.陶质印模陶质印模是在陶器制作过程中用来拍打泥坯或抑印花纹的工具。

陶质印模的应用可以追溯到新石器时期，在这一时期的遗址中出土过如小砖块一样大小的陶片，并且陶片上面的纹样与同时发现的陶质印模上的纹饰完全相同，这表明陶器上的纹饰是先以陶土制成印模，然后在陶器烧造前抑印上去的。

陶片和印模如图1-1所示。

从已出土的大量实物表明，中国新石器时代已经广泛使用了陶质印模来制作器物上的纹饰。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>