

<<中文版Premiere Pro CS3多媒>>

图书基本信息

书名：<<中文版Premiere Pro CS3多媒体制作实用教程>>

13位ISBN编号：9787302209546

10位ISBN编号：7302209545

出版时间：2009-9

出版时间：清华大学出版社

作者：卢锋

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Adobe公司的Adobe Creative Suite 3中文版自发布以来，备受媒体和用户的关注，这一系列高度集成、行业领先的设计和开发工具为所有的创意流程做出了革命性的贡献。非线性编辑软件Adobe Premiere Pro CS3是其重要的组成部分。利用Premiere，用户可以轻松地捕捉数码视频，并通过使用多轨的影像与声音合成来制作Microsoft Video for Windows（.avi）和Quicktime Movies（.mov）等动态影像格式。通过与Adobe After Effects CS3 Professional和Photoshop CS3软件的集成，可扩大用户的创意选择空间。还可以将内容传输到：DVD、蓝光光盘、Web和移动设备。

本书从教学实际需求出发，合理安排知识结构，从零开始、由浅入深、循序渐进地讲解Premiere Pro CS3的基本知识和使用方法。全书共分10章，主要内容如下：第1章介绍了非线性编辑的基础知识以及Adobe Premiere Pro CS3的工作界面。

第2章介绍了在Premiere Pro CS3中如何对素材进行采集、导入和管理。

第3章介绍了使用Premiere Pro CS3进行影视编辑的基本技巧。

第4章介绍了在Premiere Pro CS3中如何应用视频切换效果。

第5章介绍了如何应用运动效果在影视作品中添加富有动感、令人眼花缭乱的画面。

第6章介绍了在Premiere Pro CS3中使用视频特效所得到的各种具体效果。

第7章介绍了在Premiere Pro CS3中进行视频合成的技巧，运用抠像和叠加技术制作出各种奇妙的画面。

第8章介绍了使用字幕编辑器中的工具和模板进行字幕编辑的技巧。

第9章介绍了在Premiere Pro CS3中编辑音频的方法。

第10章介绍了在Premiere Pro CS3中进行作品输出的设置。

## 内容概要

《中文版Premiere Pro CS3多媒体制作实用教程》由浅入深、循序渐进地介绍了Adobe公司最新推出的非线性编辑软件——中文版Premiere Pro CS3的操作方法和使用技巧。

全书共分10章，分别介绍了非线性编辑的基础知识、软件的各个窗口和面板的使用、素材的采集和管理、基本的编辑技巧、在视频中使用切换效果、制作视频动画、添加视频特效、视频合成、编辑字幕、添加音频以及进行影片的输出等内容。

《中文版Premiere Pro CS3多媒体制作实用教程》内容丰富，结构清晰，语言简练，图文并茂，具有很强的实用性和可操作性，是一本适合于大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材，也是广大初、中级电脑用户的自学参考书。

配书光盘中包含了书中实例的源文件和相关素材。

## 书籍目录

第1章 PremierePro基础11 . 1 初识PremiereProCS311 . 1 . 1 PremiereProCS3的功能21 . 1 . 2 PremiereProCS3的特点31 . 1 . 3 PremiereProCS3的系统要求31 . 2 PremiereProCS3的工作界面41 . 2 . 1 【项目】窗口51 . 2 . 2 监视器窗口71 . 2 . 3 【时间线】窗口111 . 2 . 4 【效果】面板131 . 2 . 5 【效果控制】面板141 . 2 . 6 【调音台】面板151 . 2 . 7 【工具栏】面板151 . 2 . 8 【信息】面板171 . 2 . 9 【历史】面板171 . 3 PremiereProCS3的菜单命令181 . 3 . 1 【文件】菜单181 . 3 . 2 【编辑】菜单221 . 3 . 3 【项目】菜单241 . 3 . 4 【素材】菜单251 . 3 . 5 【序列】菜单281 . 3 . 6 【标记】菜单291 . 3 . 7 其他菜单301 . 4 数字视频处理基础知识311 . 4 . 1 帧和场311 . 4 . 2 NTSC . PAL和SECAM311 . 4 . 3 RGB . YUV321 . 4 . 4 数字视频的采样格式及数字化标准321 . 4 . 5 视频压缩编码331 . 4 . 6 非线性编辑341 . 5 上机练习381 . 5 . 1 PremiereProCS3的安装381 . 5 . 2 PremiereProCS3的工作流程401 . 6 习题46第2章 项目与素材管理472 . 1 项目的创建和设置472 . 1 . 1 新建项目472 . 1 . 2 项目参数的自定义设置482 . 2 视音频采集522 . 2 . 1 采集卡简介522 . 2 . 2 采集的注意事项532 . 2 . 3 采集设置562 . 3 导入素材582 . 3 . 1 常用文件格式简介582 . 3 . 2 导入文件和文件夹612 . 3 . 3 导入序列图片622 . 3 . 4 导入Premiere项目文件652 . 4 素材管理652 . 4 . 1 使用容器652 . 4 . 2 在项目面板中查找素材672 . 4 . 3 使用脱机文件682 . 5 上机练习702 . 6 习题76第3章 影片剪辑技巧773 . 1 查看素材773 . 1 . 1 【素材源】窗口783 . 1 . 2 【节目】窗口793 . 1 . 3 【参考】窗口793 . 1 . 4 【修整】窗口803 . 2 在【时间线】窗口中剪辑813 . 2 . 1 【时间线】窗口813 . 2 . 2 向序列添加素材813 . 2 . 3 选择素材833 . 2 . 4 移动素材833 . 2 . 5 复制和粘贴素材843 . 3 素材分离853 . 3 . 1 切割素材853 . 3 . 2 视音频分离和链接853 . 4 使用监视器窗口剪辑863 . 4 . 1 插入和覆盖863 . 4 . 2 提升和提取883 . 4 . 3 三点剪辑和四点剪辑893 . 5 高级技巧903 . 5 . 1 设置标记点903 . 5 . 2 锁定与禁用素材943 . 5 . 3 帧定格953 . 5 . 4 素材编组和序列嵌套963 . 6 渲染和预览影片963 . 7 上机练习973 . 8 习题102第4章 视频切换效果1034 . 1 视频切换简介1034 . 1 . 1 查找切换效果1044 . 1 . 2 应用视频切换效果1074 . 2 设置视频切换效果1114 . 2 . 1 设置默认视频切换效果1114 . 2 . 2 使用【效果控制】面板1124 . 3 视频切换效果一览1164 . 3 . 1 3D运动1164 . 3 . 2 Map1184 . 3 . 3 划像1184 . 3 . 4 卷页1204 . 3 . 5 叠化1214 . 3 . 6 拉伸1234 . 3 . 7 擦除1234 . 3 . 8 滑动1264 . 3 . 9 特殊效果1294 . 3 . 10 缩放1294 . 4 上机练习1304 . 4 . 1 制作个人相册1304 . 4 . 2 制作城市宣传片1344 . 5 习题140第5章 运动效果1415 . 1 运动效果基本设置1415 . 1 . 1 【运动】效果选项1425 . 1 . 2 设置运动路径1435 . 1 . 3 使用句柄控制运动路径1455 . 1 . 4 预览运动效果1465 . 2 控制运动的高级设置1475 . 2 . 1 控制运动速度1475 . 2 . 2 控制图像大小比例1485 . 2 . 3 设置旋转效果1495 . 3 上机练习1515 . 3 . 1 拉伸转场1515 . 3 . 2 画中画1535 . 4 习题158第6章 视频特效1596 . 1 视频特效基础知识1596 . 1 . 1 滤镜1606 . 1 . 2 关键帧1606 . 2 应用视频特效1606 . 2 . 1 查找视频特效1606 . 2 . 2 添加视频特效1616 . 2 . 3 清除视频特效1626 . 2 . 4 复制和粘贴视频特效1636 . 2 . 5 设置视频特效随时间变化1646 . 2 . 6 视频特效预置效果1646 . 3 视频特效分类简介1706 . 3 . 1 【变换】分类夹1706 . 3 . 2 【噪波&颗粒】分类夹1726 . 3 . 3 【图像控制】分类夹1746 . 3 . 4 【实用】分类夹1756 . 3 . 5 【扭曲】分类夹1766 . 3 . 6 【时间】分类夹1786 . 3 . 7 【模糊&锐化】分类夹1796 . 3 . 8 【渲染】分类夹1826 . 3 . 9 【生成】分类夹1826 . 3 . 10 【色彩校正】分类夹1856 . 3 . 11 【视频】分类夹1896 . 3 . 12 【调节】分类夹1896 . 3 . 13 【过渡】分类夹1926 . 3 . 14 【透视】分类夹1936 . 3 . 15 【通道】分类夹1956 . 3 . 16 【键】分类夹1966 . 3 . 17 【风格化】分类夹1976 . 4 上机练习2006 . 5 习题204第7章 视频合成2057 . 1 视频合成简介2057 . 1 . 1 透明度2057 . 1 . 2 叠加2067 . 1 . 3 利用透明度设置叠加片段2077 . 2 键控技术2097 . 2 . 1 色键透明2107 . 2 . 2 蒙板透明2147 . 2 . 3 其他键控类型2187 . 3 应用蒙板2197 . 3 . 1 应用图像蒙板2207 . 3 . 2 应用轨道蒙板2227 . 4 上机练习2257 . 4 . 1 综合抠像2257 . 4 . 2 粒子转场特效2277 . 5 习题230第8章 制作字幕2318 . 1 字幕编辑器窗口2318 . 1 . 1 字幕工具区2328 . 1 . 2 字幕动作区2348 . 1 . 3 字幕编辑区2358 . 1 . 4 字幕样式区2358 . 1 . 5 字幕属性区2368 . 2 简单字幕制作2378 . 2 . 1 新建字幕2378 . 2 . 2 设置字幕文本属性2398 . 2 . 3 字幕样式效果2428 . 2 . 4 设置文字路径2438 . 2 . 5 添加几何图形2448 . 2 . 6 制作活动字幕2458 . 3 字幕模板2478 . 4 上机练习2498 . 4 . 1 运动字幕2498 . 4 . 2 3D旋转字幕2548 . 5 习题260第9章 混合音频2619 . 1 音频基础2619 . 1 . 1 音频基本概念2629 . 1 . 2 3种音频类型2629 . 1 . 3 音频轨道2639 . 2 音频编辑2659 . 2 . 1 添加音频2659 . 2 . 2 调

整音频持续时间和播放速度2669 . 2 . 3 调整音频增益2689 . 2 . 4 音量调节与关键帧技术2709 . 2 . 5 【调音台】窗口2719 . 3 音频切换效果2739 . 4 音频特效2769 . 5 上机练习2839 . 6 习题290第10章 影片输出29110 . 1 导出影片简介29110 . 2 导出影片设置29210 . 2 . 1 【常规】选项29310 . 2 . 2 【视频】选项29410 . 2 . 3 【关键帧与渲染】选项29610 . 2 . 4 【音频】选项29710 . 3 导出视频画面为图像29710 . 3 . 1 导出单帧画面29710 . 3 . 2 导出区域视频片段为序列图像30010 . 4 使用AdobeMediaEncoder30210 . 5 上机练习30610 . 6 习题310参考文献311

## 章节摘录

第1章 Premiere Pro基础 1.1 初识Premiere Pro CS3 1.1.1 Premiere Pro CS3的功能 Premiere Pro CS3既可以用于非线性编辑，也可以用于建立Adobe Flash Video、Quick Time、Real Media或者Windows Media影片。

使用Premiere Pro CS3可以实现以下功能。

视频和音频的剪辑。

字幕叠加：叠加透明图片，如PSD、自带字幕软件、可外挂字幕插件。

音频、视频同步：调整音频、视频不同步的问题。

格式转换：除了不能对RM文件导入，对其他文件均可进行格式转换，可生成MPEG（标准VCD格式）、RM格式、WMV格式、AVI格式（支持各种压缩）等。

添加、删除音频和视频（配音或画面）。

多层视频、音频合成。

加入视频转场特效。

音频、视频的修整：给音频、视频做各种调整，添加各种特效。

使用图片、视频片段做电影。

导入数字摄影机中的影音段进行编辑。

Premiere Pro CS3核心技术是将视频文件逐帧展开，然后以帧为精度进行编辑，并且可以实现与音频文件的同步，这些功能的处理体现了非线性编辑软件的特点和功能。

Adobe Premiere Pro CS3主要用于在计算机上进行影片的制作。

在过去的几十年里，与电影制作技术相关的几乎所有技术，如镜头、录音和照明等都有了极大的改进。

现在可以实现使用新的镜头和胶片在低照明度环境下进行拍摄，使用彩色胶片随机快照得到完全逼真的彩色图像。

在所有的技术进步中，有两项技术是具有革命性发展的：其一是高级摄像机的发展，另外一个视频技术的发展。

前者使得摄像机向轻便且具有高质量的同步录音方面进行发展，使得拍摄实时性较强的新闻片和故事片成为可能；后者的发展促进了在计算机上进行影片编辑的技术进步。

计算机上的数字视频和Premiere Pro CS3消除了传统编辑过程中耗时的制作过程。

使用Premiere Pro CS3时，不必到处寻找磁带，或者将它们放入磁带机和从中移走它们。

使用计算机制作影片显著的优点就是将胶片的内容制作成为数字化的文件输入计算机之后，只要对文件进行操作，就可以对内容进行添加、删除和应用效果等处理，制作完成后，还可以再输出到胶片上，这样就减少了在制作过程中损坏或者耗费大量昂贵的胶片的可能性。

编辑推荐

(理论 实例 上机 习题)4阶段教学模式 任务驱动的讲解方式,方便学习和教学 众  
多典型的实例操作,注重培养动手能力 PPT电子教案及素材免费下载,专业的网上技术支持

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>