

<<建筑水彩表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑水彩表现技法>>

13位ISBN编号：9787302210436

10位ISBN编号：7302210438

出版时间：2009-8

出版时间：清华大学出版社

作者：周宏智 编绘

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑水彩表现技法>>

### 前言

水彩画的艺术特征在于颜料的透明性和水的流动性。

也正是由于上述特征，使水彩画具有了独特的艺术表现力，同时也产生了很大的技术难度。

本书通过水彩画基础知识介绍、画法步骤详解、作品分析和作品欣赏等环节，试图给读者在学习和创作实践中提供一些帮助。

需要强调的是：任何严肃的艺术创作都离不开基本技法的支持。

然而，在艺术创作中，技法本质上都是个人经验的积累，它们仅仅是经验而不是定理。

这些经验在创作实践中会显示出某种有效性，但并不具有绝对性。

因此，学习者应当更多地阅读和参考各种教科书或画册，从中汲取所需的点滴经验来不断地提高自己的水彩画创作能力。

色彩表现的知识和技法是可以通过训练得到提高并最终得以掌握的。

有些人对颜色具有一种先天的美感知觉能力，可以说是天分吧。

但是，在专业技巧上没有什么天才可言，因为任何技法的熟练掌握都是实践的结果。

如果你想尽快提高水彩画的创作能力，最有效的方法就是多画、多思考。

美术教师的职责主要体现在两个方面：首先是通过美术教育提高学生对于形式美的理解和认识；其次就是教授给学生一些专业知识和技巧。

我在清华大学建筑学院任教多年，我们的教学对象在绘画方面大多数都是初学者，要想让学生们尽快地掌握水彩画的相关知识、尽快地熟悉具体的绘画技巧，最好的方法是教师的讲解与实际示范相结合。

绘画是视觉艺术，如果教师的讲授只停留在理论层面上是不够的，只有当你把所讲授的知识通过示范，表现为实际的色彩效果时，学生才能够实实在在地看到、学到，从而取得收获。

## <<建筑水彩表现技法>>

### 内容概要

本书是一部关于水彩画创作知识的教材，结合作者在清华大学建筑学院水彩课程教学实践撰写了本书，适用于美术、建筑、设计等专业的在校大学生和水彩画爱好者。

书中详细介绍了水彩画的基本知识及表现技法，其中包括：静物写生练习、树木写生练习、色调练习和建筑写生练习等章节。

本书的特点是：按题材与内容分类，列举多幅水彩画作品进行分步骤的技术讲解，用具体、直观和富有实效性的方式给读者以帮助。

书中还附有几十幅代表性的水彩画作品供学习参阅。

## <<建筑水彩表现技法>>

### 作者简介

周宏智，1982年毕业于中央工艺美术学院，1988年至今在清华大学建筑学院任教。

教授素描、水彩及西方现代美术史等课程。

出版《建筑与树木铅笔写生教程》、《建筑素描》、《铅笔素描》、《水彩》等著作和教材。

多幅美术作品曾在国内外美术馆、画廊展出。

## <<建筑水彩表现技法>>

### 书籍目录

前言1 水彩画基础 1.1 工具材料 1.2 作画前的准备2 静物写生练习 2.1 果蔬 2.2 陶罐  
2.3 玻璃器皿 2.4 石膏静物 2.5 织物 2.6 花卉3 树木写生练习 3.1 春 3.2 夏 3.3  
秋 3.4 冬4 色调练习 4.1 暖色调练习 4.2 冷色调练习5 建筑写生练习 5.1 建筑物基础画法  
5.2 光与影 5.3 室内 5.4 远景 6 作品分析 6.1 分析指要 6.2 分析示例7 水彩画作品欣赏

## <<建筑水彩表现技法>>

### 章节摘录

插图：2.5 织物织物的结构变化是比较复杂的，初学者面对织物表面复杂的皱褶往往是一筹莫展，所以这里特别将织物的表现技巧、画法步骤以及描绘过程中需要注意的问题加以介绍。

步骤一构图前面是一块浅色的衬布，背景是一块较暗的红色衬布，最好从较浅的色调画起。

首先要仔细观察和分析衬布的整体变化关系，包括明暗变化和色彩变化。

初学者易犯的错误就是在复杂的褶皱干扰下，只顾表现局部结构变化而忽略了衬布前后左右的整体色彩变化。

仔细观察这幅画，桌面上的衬布虽然整体看来是比较亮的，但最亮的部分还是在前面，随着空间向后推移，其色调微微变暗。

不管表面褶皱多么复杂，这种整体变化一定要保持。

先用大号画笔使用含水量较多的色彩大面积涂染，不要拘泥于任何结构细节，只需将主要的结构关系确定下来。

要记住在整个过程中应趁画面湿润时着色。

步骤二当前一步骤所涂色彩未干时，开始在衬布上画第二遍颜色。

可以着重表现皱褶的暗面。

在画面较湿的情况下画第二遍，是为了保证笔触边缘的含蓄，如果笔触过于清晰明确则会造成呆板生硬的效果，那样就无法体现织物柔和的质感和微妙的变化。

在色彩应用上要考虑明暗关系中补色的效果。

在这幅画中衬布的受光部分，色彩基本是偏冷的，因此在其背光部分应考虑使用一些偏暖的颜色。

## <<建筑水彩表现技法>>

### 编辑推荐

《建筑水彩表现技法》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材，清华大学广义建筑学系列教材

<<建筑水彩表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>