

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787302215981

10位ISBN编号：7302215987

出版时间：2010-2

出版时间：清华大学

作者：艾琳//张杰|主编:王传东

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画视听语言>>

### 前言

近年来，动画产业作为最热门的文化创意产业之一，在全球范围内已成为创意经济中最有希望的朝阳产业。

伴随动漫市场的快速成长，中国动画教育呈现出快速的发展趋势。

虽然我国开展动画教育的时间并不长，但近几年，我国动画教育却出现了爆炸式的增长。

2006年底的调查显示，我国现有两千余所学校开设了动画及相关专业，但这个数字还远远弥补不了我国动画人才需求的缺口。

有理由相信，由于动画产业的巨大市场吸引力，开设动画专业的大学和职业学校会越来越多。

但当我们分析国内的动画教育现状时，却不难看到目前中国动画教育发展存在着诸多难题：优秀师资较少，缺少优秀本土动漫教材，教学手段单一，创新较少等。

国内屈指可数的动画教材无法满足教学发展的需要，动画人才的培养缺乏总体规划。

所以，在推动我国动漫教育方面我们要借鉴学习国外的优秀教育方法，并逐步建立起我国自己的教育模式和动画精品教材体系。

为全面贯彻落实科学发展观，切实提高高等教育的质量。

山东工艺美术学院积极组织申报了普通高等教育“十一五”国家级教材规划项目，组织编写了“动画专业系列教材”。

本教材系统全面地向学生教授动画基础理论和动画创作设计的整个过程，内容始浅渐深，通俗易懂。

## <<动画视听语言>>

### 内容概要

本书从动画电影的基础知识入手，结合动画电影的项目制作，以最前沿的动画作品作为案例，力求让读者掌握动画作品的制作及创新。

本书采用理论+实例的编写原则，从而读者对视听语言有一个直观的、循序渐进的认知和“消化”过程，内容包括动画的前期准备、声音选型、画面剪辑、电影项目制作，以及视听案例分析等。

本书可作为动画专业院校师生的基础课教材，同时也可以作为动画设计、游戏设计及制作人员的学习参考书。

#### 作者简介

王传东(教授/艺术硕士), 毕业于中央美术学院澳大利亚昆士兰美术学院, 山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长。

出版《动漫艺术研究》、《设计色彩学》、《数字摄影》等15部专著, 主编了《新视觉影像》、《视觉艺术传播》等5套丛书, 参与国家863计划“公务动车”的设计和研制, 主持国家“十五”重点出版选题《动漫艺术研究》, 国家“十一五”高等教育教材规划三个项目的编辑工作, 2004年获教育部“中国摄影教育德艺双馨奖”, 中国摄影家协会高教委员会副秘书长, 中国数字艺术专家委员会委员。

## &lt;&lt;动画视听语言&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 动画的基本概念	1.1 动画电影的基础知识	1.1.1 动画的原理	1.1.2 动画电影与电影
1.2 认识视听语言	1.2.1 什么是视听语言	1.2.2 视听语言的风格及演变	第2章 动画电影制作的前期准备
2.1 故事与剧本	2.1.1 组织故事	2.1.2 建立剧本	2.2 建立视听思维
2.2.1 "拉片"	2.2.2 绘制分镜头脚本	2.2.3 创作短片	2.3 视听语言的画面表现
2.3.1 景别	2.3.2 角度和机位	2.3.3 色彩	2.3.4 运动
2.3.5 画风	第3章 声音造型与画面剪辑	3.1 电影声音的划分	3.1.1 音乐
3.1.2 音效	3.1.3 语言	3.2 声音的造型功能	3.2.1 架构空间
3.2.3 表现情绪	3.3 剪辑的依据	3.3.1 什么是剪辑	3.3.2 剪辑师的任务与目的
3.4 画面剪辑技巧	3.4.1 逻辑	3.4.2 轴线	3.4.3 匹配
4.1 素材的整理与归纳	4.1.1 绘画设备	4.1.2 动画技能	4.1.3 工艺流程
4.2 关键制作	4.2.1 造型语言运用	4.2.2 背景设定	4.2.3 场景设定
4.3 项目制作	4.3.1 动画基础	4.3.2 认识镜头	4.3.3 绘制故事板
5.1 《吸血鬼猎人D》视听语言分析	5.2 《功夫熊猫》视听语言分析	5.3 《辛德勒的名单》视听语言分析	

## &lt;&lt;动画视听语言&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.2.2 视听语的风格及演变“视听语言是构成影片风格的主要因素，不同的导演由于地域、文化的差异，所使用的视听语言也各有不同，最终创造出风格各异的影片风格。

”：动画电影的制作方式决定了她的每一格画面不能都像绘画作品那样精雕细琢。

但不同国家、不同地域的绘画风格却造就了动画作品的不同视听风格。

就拿美国动画电影和日本动画电影来说，美国动画电影惯于用硬朗且富有变化的线条勾勒出具象、夸张的人物动作造型，角色的塑造生动、饱满却不乏亲和力，而浓郁的色彩基调更给人以厚重、沉稳的视觉感受。

例如，迪士尼出品的动画片《风中奇缘》（图1-6）、《人猿泰山》（图1-7）、《花木兰》，梦工厂出品的《埃及王子》（图1-8）、《小马精灵》是美国动画的典型代表。

相比之下，日本动画电影的画面风格普遍较平面化，不太注重对角色的真实还原。

角色造型往往是由简单的线条画出形体后，加以平涂的方法绘制而成。

出于东方传统美学思想的继承，日本动画的画风追求淡彩般的质朴与清秀，不像欧美动画那样鲜艳凝重。

所以，日本动画在人物造型和画面张力上都略显薄弱，但曲折迷离、引人入胜的情节设置却是日本动画电影的制胜法宝，机器猫、宫崎骏系列动画电影就是日本传统动画电影的典型代表。

<<动画视听语言>>

编辑推荐

《动画视听语言》：高等院校动画专业系列教材

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>