

<<设计色彩与构成>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩与构成>>

13位ISBN编号：9787302217169

10位ISBN编号：7302217165

出版时间：2010-2

出版时间：清华大学出版社

作者：张如画 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩与构成>>

前言

色彩具有微妙性，它是主观与客观、表现与再现、联想与创新的统一体。

色彩的独特表现力能够产生强烈的视觉冲击力，扩大想象空间，赋予作品新的不确定因素。

设计色彩与构成是设计专业教学的重要组成部分，是顺应设计创造活动的特殊需求。

色彩是设计要素之一，自从包豪斯设计学院成立以来，以伊顿为首的色彩教学专家就对此进行了不懈的研究与实践。

然而现代设计色彩与构成教学如何进行延续与改革，是一个亟待认真思考和解决的问题。

本书从色彩的基础知识开始论述，主要研究色彩的基本原理、数字色彩、色彩的联想、色彩的创造性、从自然色彩到色彩的意象构成、色彩的功能、设计色彩应用、设计色彩、案例分析9个章节。

每个章节各有侧重，既注重理论的阐述，又注重实践的教学。

在以往的设计色彩丛书中，阐述色彩基础理论的知识较多，论述设计和色彩教学的内容较少。

本书结合多年来设计色彩基础教学中积累的实际经验，从宏观和微观两个层面对设计色彩基础教学进行深入浅出的研究和思考；同时根据“虚讲”和“实教”的总体教学思路来编写。

本书的特点是与实践相结合，通过具体的大师案例与学生案例分析，充分阐述色彩的实际运用。

本书图文并茂，是一本使学生既能掌握系统的色彩理论知识又能掌握实际操作能力，既能对中外艺术传统有深入的了解，又能对自己未来的设计创新之路有清醒的认识，让时下的色彩教学与未来的设计专业课顺利接轨的实用教材。

本书从总体思路到每个章节都力图紧扣艺术与设计发展的时代脉搏，体现出编者的独到见解。

尤其是在实践教学中，图例充分、论述明确，通过分析大师的设计作品、绘画作品，鼓励学生通过主动的观察与表现，主动地处理画面。

本书由长春大学美术学院张如画编写第5章、第6章、第8章和第9章（第9章图片由张如画和张鑫皴提供）；湖北孝感学院金永日编写第2章和第4章；哈尔滨德强商务学院黄丽丽编写第1章；九州职业技术学院张鑫焱编写第3章和第7章。

书中大量优秀学生作品由吉林动画学院学生提供。

书中观点和某些提法难免有不当之处，恳请广大读者批评指正。

<<设计色彩与构成>>

内容概要

本书主要研究色彩产生的基本原理、属性、应用规律，并在此基础上将自然色彩过渡到意象色彩。其次涉及色彩的生理反应、心理反应、色彩的功能与实际应用，在实践中不断发掘色彩的情感属性，通过实际色彩的学习及向史前艺术、民间艺术、大师作品的借鉴与写生训练，不断提高学生的色彩感应与归纳能力。

通过学习与应用本书，可以提高读者自身的审美能力与实践能力。

实践性色彩的探讨与研究是本书的一大特色，通过具体的探讨可以快速提高学生的修养，为今后的创作打下坚实的基础。

设计的灵魂来自创意，没有创意的色彩表现犹如没有灵魂的躯壳。

只有把创作意念融入色彩设计中，才能充分展示设计者的情怀，与观众达到共鸣。

本书可作为高等院校设计专业的教材，也可供广大爱好设计并希望有所提高的社会人士选用。

<<设计色彩与构成>>

书籍目录

第1章 色彩的基本原理	1.1 色彩的物理性质	1.1.1 光与色	1.1.2 物与色	1.2 色彩的属性
1.2.1 无彩色与有彩色	1.2.2 色彩的三属性	1.3 色立体	1.3.1 蒙塞尔色立体	1.3.2 奥斯特瓦德色立体
1.3.3 P.C.C.S色立体	1.3.4 CIE色体系	1.3.5 NCS色体系	1.4 色彩混合	
1.4.1 加色混合	1.4.2 减色混合	1.4.3 中间混合	1.5 色彩的对比与调和	1.5.1 色彩对比与调和的理解
1.5.2 色彩对比	1.5.3 色彩调和	本章小结	第2章 数字色彩	2.1 数字技术的概念
2.1.1 二进制	2.1.2 抗干扰能力强、精度高	2.1.3 便于长期存储、保密, 有较强的通用性	2.2 数字色彩的加法和减法	2.2.1 加法混色
2.2.2 减法混色	2.2.3 位数的色彩表现	2.2.4 数字色彩的特性	2.3 数字色彩体系	2.3.1 输入
2.3.2 不透明度与密度	2.4 数字色彩系统	2.4.1 HSB系统	2.4.2 LAB系统	2.4.3 RGB系统
2.4.4 CMYK系统	2.5 数字色彩的管理	2.5.1 色彩调节的道具	2.5.2 媒体间色彩的一致性	2.5.3 数字色彩的输出
本章小结	第3章 色彩的联想	3.1 具体联想——生理体验	3.1.1 味觉表现	3.1.2 嗅觉表现
3.1.3 听觉表现	3.2 抽象联想——心理体验	3.2.1 时间表现	3.2.2 情感表现	本章小结
第4章 色彩的创造性	4.1 色彩是自我内心世界的展现	4.1.1 色彩心理的普遍性	4.1.2 色彩的满意度	4.1.3 色彩形象的语言
4.2 色彩与象征	4.2.1 色彩象征性的理解	4.2.2 国旗色彩的象征性	4.2.3 企业色彩的象征性	4.3 色彩心理的运用
4.3.1 色彩调节	4.3.2 色彩计划	4.3.3 安全色彩	4.4 色彩的象征与色彩文化	本章小结
第5章 从自然色彩到色彩的意象构成	5.1 自然色彩	5.2 如何采集自然色彩	5.2.1 培养独特的观察力	5.2.2 形成比较的思维方式
5.3 设计色彩	5.3.1 设计色彩的定义	5.3.2 设计色彩的多样性、可变性、超越性	5.4 色彩的意象构成——色彩是艺术的回归	5.4.1 中、西方艺术观念的对比
5.4.2 色彩的意象构成	本章小结	第6章 色彩的功能	6.1 理性层面的分析——构成色彩	6.2 应用层面的分析——设计色彩
6.2.1 包装色彩	6.2.2 标志色彩	6.2.3 书籍装帧色彩	6.2.4 广告色彩	6.3 审美层面的分析——装饰色彩
6.3.1 平面化的色彩表现	6.3.2 夸张、变色的色彩表现	6.4 精神层面的分析——绘画色彩	本章小结	第7章 设计色彩应用
7.1 色彩与视觉设计	7.1.1 色彩构成在平面设计中的应用	7.1.2 色彩构成在服装设计中的应用	7.2 色彩与空间设计	7.2.1 色彩构成在室内设计中的应用
7.2.2 色彩构成在室外设计中的应用	7.3 色彩与工业设计	7.3.1 色彩在工业设计中的作用	7.3.2 色彩感觉在工业设计中的应用	本章小结
第8章 设计色彩	8.1 设计色彩的训练内容	8.1.1 静物设计色彩写生	8.1.2 风景设计色彩写生	8.1.3 人物设计色彩写生
8.2 设计色彩写生的原则	8.2.1 观察	8.2.2 表现	8.3 设计色彩写生的表现形式	8.3.1 省略、提炼
8.3.2 夸张、变形	8.3.3 平面化	8.3.4 抽象化、符号化	8.3.5 解构	8.4 设计色彩写生的构图特征
8.4.1 构图	8.4.2 构图的骨架形式	8.5 设计色彩写生的透视	8.5.1 反向透视	8.5.2 平行透视
8.5.3 散点透视	8.5.4 任意透视	8.6 色彩	8.6.1 色调分析	8.6.2 平面化、装饰化色彩
8.6.3 限制色彩	8.7 静物设计色彩写生	8.7.1 构图	8.7.2 色彩	8.7.3 造型
8.8 风景设计色彩写生	8.8.1 构图	8.8.2 色彩	8.8.3 造型	8.9 人物设计色彩写生
8.9.1 构图	8.9.2 色彩	8.9.3 造型	本章小结	第9章 案例分析
9.1 色彩情感联想案例分析	9.2 色彩推移案例分析	参考文献		

<<设计色彩与构成>>

章节摘录

插图：纯度对此的强弱取决于对比色彩间纯度差的大小。

像红色色相，纯度值为14。

相差10个阶段以上的纯度对比称为纯度强对比，相差4个阶段以下的称纯度弱对比，相差6~7个阶段的称纯度中对比。

而蓝绿色相的纯度值仅为6。

因此，相差4个阶段以上的纯度对比就应称纯度强对比，相差2~3个阶段的称纯度中对比，相差1个阶段的称纯度弱对比。

其他色相的纯度对比关系可依此类推。

纯度对比中，如果画面占大面积的色是高纯度色，对比的另一色属低纯度色，那么将形成鲜艳的强对比效果，即鲜强对比。

纯度对比练习一般是在同明度下进行的，用明度统一画面，用纯度表现层次，其纯度的特点就能得到发挥、突出，对视觉来说，1个阶段差的明度对比的清晰度等于3个阶段差的纯度对比。

另外，纯度对比构图中的形状不宜过小、过散，不然，本来就弱的对比就会显得更弱。

在纯色相中渗入白、黑或同等明度的灰，或相对补色都能使纯度降低。

鲜强对比画面色彩鲜艳夺目，具有强烈、华丽的特点；鲜弱对比画面色彩饱和、对比较弱，具有淡雅、含蓄的特点；浊强对比色彩纯度较低、对比强烈，具有鲜明、个性化的特点；浊弱对比色彩纯度较低、对比较弱，具有朦胧、暧昧、神秘感的特点。

4.同时对比与连续对比同时对比是色彩间对比反映在视觉上的一种方式，即不同的色块并置在一起，由于色彩间的视觉作用，此时各色的感觉与色块的原色相产生差异与变化。

如红、黄两色并置时，猛一看红带蓝紫色味，黄则略带绿味。

两色并置时，所有色块间都或强或弱地存在着这种对比现象，它存在于一切色彩视域之中，因为任何色彩方式总是由各种色块并置完成的。

当我们用色彩构图时，同一灰色在黑底上发亮，在白底上变深；同一灰色在红底上呈现绿味，在绿底上呈现红味，在紫底上呈现黄味，如图1.45所示。

连续对比是先后看到的对比现象，也称视觉残象。

残象又可分为正残象和负残象两种。

正残象指当强烈的刺激消失后，在极短时间内还会停留于眼中的现象，它是与刺激色相同的一种色的持续。

如注视一会儿红色，当把红色拿走时，其兴奋状态还会在眼中保留片刻，使此时看到的其他色都多少反射了一点红色光。

负残象产生在正残象之后，当强刺激引起视觉疲劳时，眼中则会出现一处与原色相反的色光。

如：朝天空看太阳，过会儿再看地下时则会出现无数黑点；另外，对黑纸上的绿色圆形注视一会儿，再转眼看白纸，白纸上就会清楚地出现红色圆形。

<<设计色彩与构成>>

编辑推荐

《设计色彩与构成》：赠送电子课件。

<<设计色彩与构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>