

<<福建民居>>

图书基本信息

书名：<<福建民居>>

13位ISBN编号：9787302223047

10位ISBN编号：7302223041

出版时间：2010-5

出版时间：清华大学

作者：李秋香,罗德胤,贺从容,陈志华

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<福建民居>>

前言

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。
华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！

这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。
身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。
他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？

王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。
有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。

我刹那间感悟到王总的性格。
这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。
这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。

而他的合作者也是这样的集体。
清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。

60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。
而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。

又一股强大的力量！
强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。

今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

<<福建民居>>

内容概要

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。

这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。

而他的合作者也是这样的一个集体。

清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。

60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。

而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。

又一股强大的力量！

强强联合一定能出精品！

<<福建民居>>

作者简介

李秋香，清华大学建筑学院高级工程师，长期从事乡土建筑的研究。

主要著作有：《中国村居》《石桥村》《丁村乡土建筑》《闽西客家古村落——培田》《川南古镇——尧坝场》等，合著《新叶村乡土建筑》《郭峪村》《流坑村》《十里铺》《碛口古镇》等，主编“乡土瑰宝”系列书籍《宗祠》《庙宇》《文教建筑》《住宅》（上、下）和《村落》等。

罗德胤，清华大学建筑学院副教授，主要从事乡土建筑的研究和教学工作。

著作有：《仙霞古道》《清湖码头》《峡口古镇》《廿八都古镇》《观前码头》《蔚县古堡》《南北两瓷村》《中国古戏台建筑》，合作译著有《建筑的故事》《建筑四要素》。

贺从容，清华大学建筑学院副教授，专业方向为建筑历史与理论，主讲中国古代建筑史纲课程。

已出版著作《安贞堡与福建西华片民居》《老会馆》（与人合著）等。

陈志华，清华大学建筑系教授。

主要专著有：《外国建筑史》《外国造园艺术》《意大利古建筑散记》《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，另有杂文集《北窗集》。

1989年起从事中国乡土建筑调查和研究，近二十年来主持了十多个古聚落的记录和测绘，培育出热爱传统建筑的新生代，并出版相关著作数十种，发行海内外，影响深远。

书籍目录

壹·连城培田村住宅一·建筑类型的演变二·建筑形制锁头屋八间头和四点金围龙屋九厅十八井三·住宅主要部分的组成与使用内、外宇坪中厅上厅天井大屋间花厅横屋茅厕和牲口圈四·花园式住宅修竹楼(竹雪园)雪寓(小洞天)五·木构架及装饰大木装饰小木装修雕饰贰·南靖石桥村方圆楼一·家族性集体住宅的形制方形家族性集体住宅外向的长方形家族性集体住宅圆形家族性集体住宅二·家族性集体住宅的建造与施工家族性集体住宅建筑的建造土墙施工技术叁·浦城观前村住宅一·观前村史二·选址和布局三·观前住宅叶氏大厝观前二弄3号饶加年宅观前五弄56号余天孙宅观前五弄65号余有莲宅观前五弄100号张宅肆·永安安贞堡一·安贞堡所在的村落及其民居村落形态民居建筑形式建房过程二·安贞堡的建造背景、选址和周边环境安贞堡的建造背景选址周边环境三·安贞堡的各部分建筑上房下房厢房厨房、餐厅、浴厕扶厝围屋前楼碉楼围护墙桥厅(过水廊)天井楼梯、给排水设施四·安贞堡的装修与装饰大木装饰小木装修与装饰五·总结伍·福安楼下村大宅一·大宅形制及特点主体部分楼层处理房屋结构墙体处理局部装饰住宅变体二·住宅功能及使用

<<福建民居>>

章节摘录

第二阶段：到第八、九代以后，吴氏家族人口增多，子弟们经商有成，多数把钱带回老家兴建住宅，因为老家才是他们的根，是他们的永久基业，当然也不乏炫耀张扬的成分。

为改善拥挤的居住条件，住宅规模比早期明显增大，不再是简单的三开间或五开间，多是前后两进院落，左右带横屋。

大型的可有四五进院，左右横屋各有两排，如双善堂一幢住宅占地6800平方米。

另有吴日炎所建的一栋住宅，占地6900多平方米，被村人称为“大屋”。

土楼不再建造，而多采用四点金、前后两进式的建筑形式。

但建筑的围护墙体仍采用夯土，建筑内部多用木构架、木板壁等材料。

为了美观结实，不少住宅已开始部分使用青砖筑墙体，或卵石墙体，里面为木构架、木板壁。

建筑形制已逐渐丰富成熟。

大型聚居式建筑有七八幢，如双善堂、上业屋、下业屋、溪垅屋等，属围龙屋式样；寨岭下、学堂下、横楼屋等均属方楼、圆楼形式。

还有中轴对称的前堂后楼的“九厅十八井”式住宅。

第三阶段：清中叶至民国年间，大型住宅依旧以“九厅十八井”式大住宅为主，此外仅建有一栋围龙屋式住宅。

此时住宅已不再用夯土墙，而全部使用砖木结构，或石、砖、木结构。

建筑质量及品位也越来越高，建筑上的装饰日渐繁复，雕梁画栋异常华丽，尤其是各种砖制门楼，砖雕、灰塑、彩饰格外华丽，多显示出商人趣味，而且规模很大。

形成这种状况的原因，主要是培田吴氏家族经商发财者较多，家族房派之间相互攀比，加之住宅多有房祠合一的形式，一幢住宅实际是一房人共同建造，共同居住，共同在此祭祖，因此只有规模较大的住宅，宽敞的庭院，才能满足人们的要求。

如继述堂大宅，建造时间达几十年，占地面积6000多平方米。

如松堂、双灼堂、灼其堂、济美堂、敦朴堂等占地面积也在3000~5000平方米上下。

在靠近商业街或村落周边还出现了一些花园式小住宅，这大多是大宅的主人为清闲安逸而另辟的宅园。

目前，培田村保存较好的住宅有30余幢，其中明代始建的住宅约10幢，清代所建住宅约201幢。基本是大中型住宅。

<<福建民居>>

媒体关注与评论

一切时代趋势是历史因果。
似乎含着不可避免的因素。

幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。

中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。

除非我们不知尊重这古国灿烂文化，如有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理以及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势。

即使破坏不能完全制止，亦可逐渐减杀。

这工作即使为逆时代的力量，它却与在大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。

这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。

——梁思成

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>