

<<视频音频编辑与处理>>

图书基本信息

书名：<<视频音频编辑与处理>>

13位ISBN编号：9787302238430

10位ISBN编号：730223843X

出版时间：2010-12

出版时间：清华大学出版社

作者：《工作过程导向新理念丛书》编委会 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视频音频编辑与处理>>

前言

职业教育作为一种教育类型，其课程也必须有自己的类型特征。

从教育学的观点来看，当且仅当课程内容的选择以及所选内容的序化都符合职业教育的特色和要求之时，职业教育的课程改革才能成功。

这里，改革的成功与否有两个决定性的因素：一个是课程内容的选择，一个是课程内容的序化。

这也是职业教育教材编写的基础。

首先，课程内容的选择涉及的是课程内容选择的标准问题。

个体所具有的智力类型大致分为两大类：一是抽象思维，一是形象思维。

职业教育的教育对象，依据多元智能理论分析，其逻辑数理方面的能力相对较差，而空间视觉、身体动觉以及音乐节奏等方面的能力则较强。

故职业教育的教育对象是具有形象思维特点的个体。

一般来说，课程内容涉及两大类知识：一类是涉及事实、概念以及规律、原理方面的“陈述性知识”，一类是涉及经验以及策略方面的“过程性知识”。

“事实与概念”解答的是“是什么”的问题，“规律与原理”回答的是“为什么”的问题；而“经验”指的是“怎么做”的问题，“策略”强调的则是“怎样做更好”的问题。

由专业学科构成的以结构逻辑为中心的学科体系，侧重于传授实际存在的显性知识即理论性知识，主要解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（规律、原理等）的问题，这是培养科学型人才的一条主要途径。

由实践情境构成的以过程逻辑为中心的行动体系，强调的是获取自我建构的隐性知识即过程性知识，主要解决“怎么做”（经验）和“怎样做更好”（策略）的问题，这是培养职业型人才的一条主要途径。

因此，职业教育课程内容选择的标准应该以职业实际应用的经验和策略的习得为主，以适度够用的概念和原理的理解为辅，即以过程性知识为主、陈述性知识为辅。

<<视频音频编辑与处理>>

内容概要

本书根据教育部教学大纲，按照新的“工作过程导向”教学模式编写。

为便于教学，本书将教学内容分解落实到每一课时，通过“课堂讲解”、“课堂练习”和“课后思考”三个环节实施教学。

本书共9章32课。

每课为两个标准学时，共90分钟内容。

建议学时为一学期，每周4课时。

本书通过20多个精选的项目案例，结合中职教育特色，将专业理论与实践操作进行了科学的融合，主要包括：影视编辑与合成人门知识，premiere pro cs4工作流程，音频、视频素材的收集与输入，影视镜头编辑原理与技巧，影视镜头转换特效，高级视频特效、字幕特效、音频特效，影视综合编辑和插件特效的应用，以及如何输出影片。

本书教学资源可从清华大学出版社网站免费下载，包含本书教学课件，以及主要案例的操作演示视频和素材文件等。

本书可作为中等职业学校影视后期合成和影视动漫专业的教材，也可作为各类技能型紧缺人才培养班教材使用。

<<视频音频编辑与处理>>

书籍目录

第1章 影视编辑与合成入门 第1课 影视编辑技术发展概况 1.1 行业发展概况 1.2 非线性编辑简介
第2课 影视编辑的准备工作 第3课 premiere pro cs4工作流程 第4课 第一个影视编辑作品——《湖光山色》
第2章 影视编辑进阶 第5课 视频素材的拍摄方法 第6课 音频、视频素材的收集与输入 6.1 音频的输入与编辑 6.2 dv视频素材的输入 第7课 premiere pro cs4基本操作 7.1 建立工作项目属性 7.2 认识premiere pro cs4工作窗口 7.3 如何导入素材和定义素材 7.4 如何管理素材 第8课 初步视频编辑——《四季变幻》 第9课 影视素材编辑——《魅力九寨》
第3章 影视编辑的基本原理与技巧探讨 第10课 镜头的运动和景别 10.1 镜头的运动 10.2 镜头的景别 第11课 镜头的组接方式——蒙太奇原理 11.1 蒙太奇简介 11.2 蒙太奇类型 第12课 影视剪辑的一般规律 第13课 镜头运动应用——《时尚宣传》 第14课 影视特效编辑——《影视画中画》
第4章 影视镜头转换特效 第15课 视频转场特效 15.1 认识转场与特效窗口 15.2 转场的添加和设置 15.3 高级转场特效 第16课 案例演练1——转场运用《四季变幻》 第17课 案例演练2——镜头剪辑《美丽的海滨》 第18课 案例演练3——影视后期编辑《美丽的地球》
第5章 高级视频特技特效应用 第19课 premiere pro cs4常用视频特效 19.1 应用和编辑视频特效 19.2 常用的视频特效介绍 第20课 案例演练1——制作一个公益宣传片《我们的家园》 20.1 素材的编辑 20.2 字幕的编辑 第21课 案例演练2——影视后期编辑《花花世界》 第22课 案例演练3——电视栏目宣传片《科技改变生活》
第6章 如何制作字幕特效 第23课 制作一个运动字幕特效 23.1 字幕工具简介 23.2 字幕属性面板介绍 23.3 制作运动字幕特效 第24课 创建与应用风格化效果 24.1 插入标志logo 24.2 创建风格化效果 24.3 字幕模板 第7章 音频特效编辑 第25课 影视节目中的声音类别 25.1 人声 25.2 音响 25.3 音乐 第26课 音频特效的编辑 26.1 多变的声 26.2 5.1声道的制作 第8章 如何输出影片 第27课 影像格式介绍 27.1 本地影像视频文件格式 27.2 网络影像视频文件格式 第28课 如何输出影片 28.1 输出影像 28.2 输出到磁带 28.3 如何制作dvd 第9章 影视综合编辑及插件特效应用 第29课 影视后期编辑——《文化中国》 第30课 下雨特效——《雨中情》 第31课 家庭影集制作——《飞最美的时光》 第32课 电视栏目宣传——《中国之风》

<<视频音频编辑与处理>>

章节摘录

插图：(2) 心理蒙太奇心理蒙太奇是人物心理描写的重要手段，它通过画面镜头组接或声画有机结合，形象生动地展示出人物的内心世界，常用于表现人物的梦境、回忆、闪念、幻觉、遐想、思索等思维活动。

这种蒙太奇在剪接技巧上多用交叉穿插等手法，其特点是画面和声音形象的片断性、叙述的不连贯性和节奏的跳跃性，声画形象带有剧中人强烈的主观性。

(3) 隐喻蒙太奇隐喻蒙太奇通过镜头或场面的类比，含蓄而形象地表达影视创作者的某种寓意。这种手法往往将不同事物之间某种相似的特征凸现出来，以引起观众的联想，领会创作者的寓意和领略事件的情绪色彩。

如普多夫金在《母亲》片中将工人示威游行的镜头与春天冰河水解冻的镜头组接在一起，用以比喻革命运动势不可挡。

隐喻蒙太奇将巨大的概括力和极度简洁的表现手法相结合，往往具有强烈的情绪感染力。

不过，运用这种手法应当谨慎，隐喻与叙述应有机结合，避免生硬牵强以及晦涩难懂。

(4) 对比蒙太奇对比蒙太奇类似文学中的对比描写，即通过镜头或场面之间在内容如贫与富、苦与乐、生与死、高尚与卑下、胜利与失败等（或形式如景别大小、色彩冷暖、声音强弱、动静等）上的强烈对比，产生相互冲突的作用，以表达创作者的某种寓意或强化所表现的内容和思想。

3. 理性蒙太奇让·米特里给理性蒙太奇下的定义是：它是通过画面之间的关系，而不是通过单纯的一环接一环的连贯性叙事表情达意。

理性蒙太奇与连贯性叙事的区别在于，即使它的画面属于实际经历过的事实，按这种蒙太奇组合在一起的事实总是具有主观性的特征。

这类蒙太奇是苏联学派主要代表人物爱森斯坦创立，主要包含以下几种具体技巧。

<<视频音频编辑与处理>>

编辑推荐

《视频音频编辑与处理:Premiere Pro CS4中文版》：工作过程导向新理念丛书·中等职业学校教材·计算机专业

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>