第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

图书基本信息

书名：<<砖雕石刻>>

13位ISBN编号：9787302249757

10位ISBN编号：730224975X

出版时间：2011-4-1

出版时间：清华大学出版社

作者：楼庆西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

内容概要

本书详细讲述中国古代建筑中的砖雕石刻艺术。
共分七个部分：屋顶砖瓦装饰，砖墙上的装饰，砖栏杆与影壁，石柱础与门枕石，基座、栏杆、台阶，石碑、石牌楼，砖塔与石塔。
既形象展示了中国古代多彩的砖雕石刻艺术，又提示了传统建筑装饰的文化内涵。
并配有500余幅图片，图文并茂。

第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

作者简介

楼庆西，清华大学建筑学院教授。
1930年出生于浙江杭州。
1953年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今。
长期从事于中国古代建筑历史与理论的研究与教学工作。
近二十年重点研究乡土建筑和古建筑装饰。
主要著作有：《中国古建筑二十讲》、《中国古建筑砖石艺术》、《乡土建筑装饰艺术》、《屋顶艺术》、《中国传统建筑文化》、《中国建筑艺术全集·建筑装修与装饰》等。

第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

书籍目录

概述
第一章 屋顶砖瓦装饰
瓦当与滴水
一、瓦当
二、滴水
屋脊与吻兽
一、正脊与正吻
二、垂脊、戗脊与小兽
攒尖宝顶
山花装饰
第二章 砖墙上装饰
画像砖
墀 头
廊心墙
墙上气孔
墙上砖雕
砖墙本体
第三章 砖栏杆与影壁
砖栏杆
影 壁
一、影壁形制
二、影壁的装饰
第四章 石柱础与门枕石
石柱础
一、柱础形式
二、柱础装饰
门枕石
一、门枕石的造型与装饰
二、门枕石实例
上马石与拴马石
第五章 基座、栏杆、台阶
基座
一、基座形式
二、基座装饰
栏杆
一、栏杆形式
二、栏杆装饰
台阶
第六章 石碑、石牌楼
石碑
一、石碑功能
二、石碑造型
三、石碑装饰
石牌楼
一、牌楼功能

第一图书网, tushu007.com

二、牌楼造型
三、石牌楼装饰
第七章 砖塔与石塔
砖塔
一、砖塔造型
二、砖塔装饰
石塔
一、北京大正觉寺金刚宝座塔
二、北京碧云寺金刚宝座塔
三、北京西黄寺清净化诚塔
四、内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔
图片目录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：中国古代建筑如果与西方古代建筑相比较，它的最大特征就是用木结构体系。
在地面上竖立木柱子，再在木柱子上架设木材的梁枋，层层相叠构筑成房屋屋顶部分，从而形成了整座建筑的构架。
但是在这些木结构的建筑中并非完全不用砖材与石料，例如一幢房屋的墙体和一组房屋群体的院落围墙都是用砖砌的，房屋内和院落的地面是用砖铺的，房屋大门上的门头、门脸装饰也是用砖造的。
用石料的地方也不少，石头的房屋基座与台阶，石柱础、石栏杆、石门墩和讲究的院落铺石地面等等。
以上是就房屋和建筑群组的局部而言，除此以外也有完全用砖或石料构筑的建筑，例如建造在地面以下的墓室，完全是用砖或石料筑造出墓室的屋顶、墙体与地面，地面上的佛塔、无梁殿、石室，还有砖石牌坊、影壁、石狮子、石碑、华表、石柱等小品类建筑。
这些由砖、石建造的建筑虽然在中国古代建筑中只占少数，但也是不可忽略的部分。
古代工匠在对木结构各种构件的制作过程中多对它们进行了美的加工，而在对砖、石构件的制作中同样也进行了或多或少，程度不同的美的加工，并且也与木构件一样由简单的美的形式逐渐发展而成为一种装饰。
那么，这些房屋上的木结构装饰与砖、石构件的装饰有些什么相同与不相同之处呢？
（一）在装饰所表现的内容上它们是相同的。
建筑上装饰所要表现的内容都是建筑主人所崇尚的人生理念与追求，而这种理念，无论建筑主人是官吏、士族或是平民百姓，都脱离不了那个时代的具有统治地位的社会意识。
中国古代由于处于两千年的长期封建社会，以礼治国、以礼制人贯彻始终，因此这种社会意识表现得更为突出与统一。
天、地、君、亲、师成为不可动摇的等级制约，福、禄、寿、喜成为上自君王下至百姓的共同追求，因此我们无论在北京紫禁城宫殿建筑上、地下墓室里还是乡间的祠堂、住宅上都可以见到表现这些内容的装饰，甚至在一些佛寺、道观等宗教建筑的装饰里也会看到这类装饰。

第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<砖雕石刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com