

<<图形对话>>

图书基本信息

书名：<<图形对话>>

13位ISBN编号：9787302259077

10位ISBN编号：7302259070

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学出版社

作者：孙皓琼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

### 内容简介

信息设计的表现形式很多，以数据视觉化为主，因此也被称为信息图形设计，不少人理解为图表设计。

信息设计作为沟通的有效手段，需要理解文化和信息设计之间的关系。

信息设计的要点是清晰准确、易于理解、美观。

本书提倡用理性的思维进行设计，将设计看做一个循序渐进的过程，而不仅仅是一个漂亮的结果。用大量的案例来说明信息设计的多元化和功能性，为您打开一扇新的设计之门。

作者简介

孙皓琼  
意大利DICESAREDESIGN中国区执行经理  
曾任复旦大学上海视觉艺术学院教师  
CVSTUDIO主创人员  
米兰理工大学传媒设计硕士学位  
中央美术学院视觉传达学士学位

## <<图形对话>>

### 书籍目录

#### 第1章 你我身边的信息设计

1.1 故事一：体温计的变化

1.2 故事二：红灯？

绿灯？

1.3 故事三：改良课程表

1.4 故事四：垃圾箱上的符号

#### 第2章 什么是信息设计

2.1 信息设计概念 012

2.1.1 信息设计的功能 014

2.1.2 信息设计的用途 014

2.1.3 信息设计和设计信息

2.2 信息设计由来

#### 第3章 信息和文化

3.1 信息爆炸的时代

3.2 为什么要整理信息

3.3 文化和信息的交互

3.3.1 相似和差异

3.3.2 本土文化和外来文化

3.3.3 可看世界和不可看世界

3.3.4 信息可以通过多维的方式传递

#### 第4章 信息设计的发展

4.1 信息设计的发展轨迹

4.1.1 史前时代

4.1.2 文字时代

4.1.3 地图的到来

4.1.4 早期数据图形

4.1.5 Isotype

4.1.6 综合发展时代

4.2 综合性跨学科的设计实验

4.2.1 认知心理学和视觉传达

4.2.2 符号学

4.2.3 商业应用

4.2.4 信息设计的社会性

#### 第5章 信息设计要点

5.1 阐述思想

5.2 理性的美感

5.3 设计视角

5.3.1 换个角度看问题

5.3.2 宏观和微观

5.4 简约不是衡量设计的唯一标准

5.5 高密度设计的美感

5.6 设计是逐步分析的过程

5.7 沟通

#### 第6章 信息设计分类

## <<图形对话>>

### 6.1 文本整合类

#### 6.1.1 信息优化

#### 6.1.2 版式设计

#### 6.1.3 大容量信息图

#### 6.1.4 网站结构

### 6.2 二维平面类

#### 6.2.1 产品说明

#### 6.2.2 图表

#### 6.2.3 插图

### 6.3 三维空间

#### 6.3.1 导识系统

#### 6.3.2 展示空间

### 6.4 多媒体类

#### 6.4.1 界面

#### 6.4.2 人机互动

#### 6.4.3 动态影像

## 第7章 信息设计研究方法

### 7.1 信息设计的教学研究方向

### 7.2 信息设计要点

#### 7.2.1 寻找数据

#### 7.2.2 设定单位

#### 7.2.3 构建层次

#### 7.2.4 设计加工

## 第8章 访谈与案例

### 8.1 信息设计师访谈

#### 8.1.1 杰林德·舒勒(Gerlinde Schuller)

#### 8.1.2 保罗·裘卡莱利(Paolo Ciuccarelli)

#### 8.1.3 太田辙也

#### 8.1.4 卢涛、章瑜

### 8.2 信息设计案例

## 章节摘录

版权页：插图：苏格拉底相信任何人理解世界唯一的模式是用合理的想法。

（理性指能够识别、判断、评估实际理由以及使人的行为符合特定目的的智能，通过符合逻辑的推理而获得结论、意见和行动的理由。

）“现代设计是科学和艺术、技术与人性的结合，科学技术给设计以坚实的结构和良好的功能，而艺术和人性使设计富于美感，充满情趣和活力，成为人与设计和谐亲近的纽带。

片面强调一面而忽视另一面，将使设计走向极端，与设计的初衷背道而驰。

理性与感性是天平的两端，它们谁也不能压倒谁而趋向于某种平衡。

”理性把设计升华到“科学”的高度，历史上很多艺术家都有过理性研究的先例，达芬奇的《维特鲁威人》是最著名的例子，它是达芬奇为古罗马工程师维特鲁威所著《建筑十章》所绘制的插图。

《建筑十章》是关于城市规划、建筑技术方面的书籍，不过也谈到了人体比例和建筑各部分的关系，是早期的人体工程学。

达芬奇用视觉的方式把书中的部分内容绘制出来。

可以说，人们对这张插图的熟悉程度远远大于《建筑十章》，从侧面体现了图形的传播力。

达芬奇这位艺术天才不仅可以被认为是那个时代的艺术大师，而且是设计师、科学家，他理性的研究方式改变了艺术创造的随意，因为在达芬奇时代的很多画作是程式化的，人体结构的比例不符合现实，更多的是根据宗教教义的需要创作，达芬奇的理性思维让他的作品更加贴近真实的自然，也成为文艺复兴的代表。

达芬奇树立了人体工程学的雏形，对天文学的热情，对建筑的热爱和创造使他的艺术创造达到了空前的高度，更加证明理性分析对于设计的重要性，特别是信息设计。

既然是设计，必然包括感性的部分，信息图形设计中的感性表达建立在合理的情况下。

信息图形设计和平面设计的区别之一就是理性的表达方式。



编辑推荐

《图形对话:什么是信息设计》什么是信息设计？  
信息设计有什么其他名称？  
信息设计的发展历史是什么？  
和信息设计相关的学科有哪些？  
信息设计的分类是什么？  
如何进行信息设计？  
知名和新锐信息设计师对信息设计的理解是什么？  
信息设计的案例怎样解读？  
《图形对话:什么是信息设计》将——为您解答这些问题。  
一本关于信息设计、文化、视觉沟通的书。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>