

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

图书基本信息

书名：<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

13位ISBN编号：9787302260202

10位ISBN编号：7302260206

出版时间：2011-11

出版时间：清华大学出版社

作者：纪娇 等编著

页数：611

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

内容概要

本书以5ds近两年成功的频道宣传片作为案例，内容涵盖频道宣传片的创意点、实现方法、分镜制作、渲染合成，案例包括频道形象宣传片、山西卫视大型宣传片、农业频道主持人宣传片、甘肃少儿频道呼号、频道id、btv青少频道呼号、cctv 7 1d、导视，案例综合应用了photoshop、maya、after effects等设计软件，详细的创意分镜制作，让读者掌握创意与设计的完整过程；完整的项目分析和创意思路的梳理，让读者掌握创意的技巧，感受如何将商业及艺术完美融合。

本书适合有一些maya和after effects软件基础，与影视包装行业相关的人员使用，也可作为高等院校相关专业的教材。

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

书籍目录

- 第1章 电视包装频道
- 第2章 频道形象宣传片
- 第3章 山西卫视大型宣传片
- 第4章 农业频道主持人宣传片
 - 4.1 创作思路
 - 4.2 创意点与实现方法
 - 4.3 创意绘制
 - 4.3.1 photoshop制作镜头1
 - 4.3.2 photoshop制作镜头3
 - 4.4 在maya中完成模型的制作
 - 4.4.1 使用polygon制作鸟模型
 - 4.4.2 花模型的制作
 - 4.4.3 风车模型的制作
 - 4.4.4 荷花模型的制作
 - 4.5 在maya中完成材质的制作
 - 4.5.1 制作鸟的贴图和材质
 - 4.5.2 水晶花材质的材质制作
 - 4.5.3 风车材质的制作
 - 4.5.4 荷花贴图和材质的制作
 - 4.6 maya中的动画的制作
 - 4.6.1 飞鸟的骨骼绑定与动画制作
 - 4.6.2 水晶花的动画制作
 - 4.7 在cctv7农业宣传片中合成
 - 4.7.1 镜头1合成
 - 4.7.2 镜头2合成
- 第5章 频道id
 - 5.1 id的概念
 - 5.2 id类型
 - 5.3 台标呼号篇的概念和功能
 - 5.4 logo演绎的表现技法
 - 5.4.1 让频道logo出现在任何地方
 - 5.4.2 拆分、组合演绎
 - 5.4.3 利用辅助图形演绎
 - 5.4.4 频道呼号中融入能体现频道特性的元素
 - 5.4.5 表现频道核心理念
 - 5.5 品格演绎的概念和功能
 - 5.6 品格演绎表现技法
 - 5.6.1 围绕频道内容作为创意点
 - 5.6.2 表现频道的地域特色或频道的性格特点
 - 5.6.3 围绕频道核心定位：频道口号语
 - 5.6.4 通过分析栏目找到频道品格演绎的定位和创意点
 - 5.6.5 节日id
 - 5.6.6 结合明星和主持人id
 - 5.6.7 表现频道诉求点
 - 5.6.8 栏目宣传频道化

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

第6章 甘肃少儿频道呼号

- 6.1 创意分镜制作
- 6.2 maya中完成角色骨骼绑定
 - 6.2.1 整理模型文件
 - 6.2.2 建立骨骼
 - 6.2.3 角色骨骼绑定
 - 6.2.4 角色蒙皮
- 6.3 角色材质
- 6.4 风车模型绑定及材质
 - 6.4.1 风车模型制作
 - 6.4.2 风车材质
 - 6.4.3 风车动画绑定
- 6.5 maya制作镜头1动画
 - 6.5.1 风车动画
 - 6.5.2 角色动画
 - 6.5.3 光条路径动画
 - 6.5.4 粒子特效
- 6.6 渲染合成
 - 6.6.1 渲染输出
 - 6.6.2 后期合成

第7章 btv青少频道呼号《女孩篇》

- 7.1 photoshop绘制创意稿
- 7.2 模型的制作
 - 7.2.1 制作三维倒角字
 - 7.2.2 花的制作
- 7.3 动画的制作
 - 7.3.1 logo动画的制作
 - 7.3.2 花动画的制作
 - 7.3.3 镜头动画的制作
- 7.4 灯光, 材质的制作
 - 7.4.1 青春字体的材质制作
 - 7.4.2 调整花的材质
 - 7.4.3 彩带的材质
- 7.5 anner effects中完成镜头稿合成
 - 7.5.1 合成镜头1
 - 7.5.2 制作镜头4
 - 7.5.3 制作镜头5

第8章 cctv 7 id《剪纸篇》

- 8.1 创意点与实现方法
- 8.2 在photoshop中制作分镜
 - 8.2.1 制作镜头1
 - 8.2.2 制作镜头2

第9章 导视

- 9.1 导视功能介绍
 - 9.1.1 导视系统
 - 9.1.2 导视功能
 - 9.7.3 导视系统按播出划分

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

- 9.2 频道内导视
 - 9.2.1 版权页
 - 9.2.2 多预告
 - 9.2.3 单节目预告
 - 9.2.4 滚动信息字幕
- 9.3 栏目内导视
 - 9.3.1 广告倒计时
 - 9.3.2 特约播映
 - 9.3.3 角标
 - 9.3.4 栏目片尾
 - 9.3.5 字幕条
 - 9.3.6 信息字幕版
 - 9.3.7 短信息字幕 / 联系方式
 - 9.3.8 主持人题图
- 9.4 字幕系统的设计原则
- 9.5 导视表现风格
 - 9.5.1 平面类导视风格
 - 9.5.2 三维质感类导视风格
- 9.6 北京电视台青少频道导视制作
 - 9.6.1 制作青少频道导视创意
 - 9.6.2 制作青少频道导视动态效果
- 9.7 制作山西卫视频道导视
 - 9.7.1 制作山西卫视导视创意
 - 9.7.2 制作山西卫视动态导视

章节摘录

版权页：插图： 执行File>Save SenceAs（另存为）命令，设置File Name为CUT1，如图6—5—2所示。

。执行File>Import（导入）命令，勾选掉Name Clash Options下的Use namespaces选项，单击Import按钮，选择风车Maya文件导入，如图6—5—3所示。

执行Window>Outline（大纲视图）命令，删除导入进来的隐藏物体，如图6—5—4所示。

镜头1动画的制作。

打开倒角文字的场景文件，如图7—3—19所示。

执行Create>Cameras>Camera命令，创建摄像机，如图7—3—20所示。

切换到摄像机视图，如图7—3—21所示。

执行View>Camera Setting命令，分别勾选Resolution gate（渲染安全框）和Safe Action（显示安全框）选项，如图7—3—22所示。

<<5DS+影视包装频道宣传篇>>

编辑推荐

《5DS+影视包装频道宣传篇(全彩印刷)》适合有一些Maya和After Effects软件基础，与影视包装行业相关的人员使用，也可作为高等院校相关专业的教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>