

<<数码摄影坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影坊>>

13位ISBN编号：9787302262794

10位ISBN编号：7302262799

出版时间：2011-10

出版时间：清华大学出版社

作者：新知互动

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影坊>>

### 内容概要

为了能够让刚接触摄影的人也能很好地使用本书，我们在第1章安排了关于数码旅游摄影器材的选择，在第2章介绍了旅游摄影的基础和进阶知识，从第3章开始，我们将旅游摄影的拍摄主体划分开来，并根据不同的拍摄主体举例讲解相应的摄影技巧。

我们的目的是使读者能够更轻松地完成学习过程，所以在编写过程中尽量使文字和语言更加贴近生活，并做到条理分明。

为了不使读者感到枯燥乏味，书中配以大量的人物和风景美图，希望大家在阅读和学习的同时，也能够得到视觉上的充分享受。

而分布在段落之间的小提示，又能使大家学习到更多的知识。

本书适合于数码摄影爱好者、旅游爱好者阅读使用。

## 书籍目录

## 第1章 准备上路

- 1.1 旅行与摄影
- 1.2 整装摄影器材
  - 1.2.1 出行前将电池充满
  - 1.2.2 准备多张存储卡
  - 1.2.3 携带脚架
  - 1.2.4 准备快门线
- 1.3 旅游摄影常用镜头
  - 1.3.1 认识镜头的品牌
  - 1.3.2 适合拍摄山川的镜头
  - 1.3.3 适合拍摄花卉、昆虫的镜头
  - 1.3.4 适合拍摄建筑物的镜头
  - 1.3.5 适合记录人文民俗活动的镜头
- 1.4 旅游摄影必备滤镜
  - 1.4.1 uv镜保护镜头
  - 1.4.2 偏振镜过滤杂乱光线
  - 1.4.3 减光镜有利于控制曝光效果
  - 1.4.4 渐变镜降低明暗反差
- 1.5 选择合适的摄影包
- 1.6 准备行囊

## 第2章 旅游摄影基本技术

- 2.1 快速设置菜单选项
  - 2.1.1 日期和时间的设置
  - 2.1.2 影像品质与尺寸的设置
  - 2.1.3 显示屏亮度的设置
- 2.2 掌握准确对焦的方法
  - 2.2.1 单区域自动对焦拍摄静止对象
  - 2.2.2 动态区域自动对焦拍摄运动对象
  - 2.2.3 中央自动对焦自定义设置对焦区域范围
  - 2.2.4 对焦锁定功能锁定对焦和曝光
  - 2.2.5 手动对焦控制画面清晰程度
- 2.3 合理设置感光度
  - 2.3.1 低感光度保证画质细腻
  - 2.3.2 高感光度适于在暗光环境下拍摄
- 2.4 快门速度对画面的影响
  - 2.4.1 低速快门保证画面清晰明亮
  - 2.4.2 高速快门记录高速运动的影像
- 2.5 光圈控制画面景深效果
  - 2.5.1 大光圈形成浅景深
  - 2.5.2 小光圈保证场景元素清晰
  - 2.5.3 光圈组合快门使画面曝光准确
- 2.6 测光对画面明暗效果的影响
  - 2.6.1 点测光针对局部区域测光
  - 2.6.2 中央重点测光选取中央区域测光
  - 2.6.3 平均测光应对大范围区域测光

## &lt;&lt;数码摄影坊&gt;&gt;

- 2.7 曝光补偿调整画面明暗对比
- 2.8 白平衡对画面色彩的影响
  - 2.8.1 自动白平衡根据场景光线自动调整色温
  - 2.8.2 白炽灯白平衡营造高色温冷调
  - 2.8.3 阴天白平衡营造低色温暖调
  - 2.8.4 自定义白平衡还原更真实的色彩
- 2.9 旅游摄影常见构图方式
  - 2.9.1 黄金分割法
  - 2.9.2 三分法与九宫格构图法
  - 2.9.3 水平线与垂直线构图法
  - 2.9.4 对角线与斜线构图法
  - 2.9.5 中央与对称构图法
  - 2.9.6 放射线与曲线构图法
  - 2.9.7 三角形与圆形构图法
  - 2.9.8 隧道式与框架式构图法
- 2.10 让景色随之改变的用光技巧
  - 2.10.1 顺光使画面色彩真实明亮
  - 2.10.2 侧光赋予画面立体层次感
  - 2.10.3 逆光强调光线的透明感
  - 2.10.4 顶光展现温暖柔和感
  - 2.10.5 漫射光营造恬静氛围

## 第3章 人在旅途之旅游纪念照

- 3.1 “到此一游”的旅游纪念照
  - 3.1.1 关于选景
  - 3.1.2 人物比例要适中
  - 3.1.3 景深的控制
  - 3.1.4 曝光量充足
  - 3.1.5 拍摄角度多样化
  - 3.1.6 纪念照的表情
  - 3.1.7 拍照常见的不理想构图
- 3.2 布局的方法
  - 3.2.1 不断寻找视点
  - 3.2.2 拍摄主体偏离画面中心
  - 3.2.3 拍摄对象的色彩或明暗接近
  - 3.2.4 拍摄对象之间区分度大时
  - 3.2.5 构图中分散注意力的成分
  - 3.2.6 利用天空
  - 3.2.7 填满前景
  - 3.2.8 打破规则
- 3.3 用光的难点
  - 3.3.1 夜景人像
  - 3.3.2 晴天背对阳光
  - 3.3.3 眩光
  - 3.3.4 雪景
  - 3.3.5 水面的反光
  - 3.3.6 昏暗的室内
  - 3.3.7 夕阳下的留影

## <<数码摄影坊>>

### 3.3.8 雾天

### 3.4 “历史瞬间”的旅游纪念照

### 3.5 现场光

#### 3.5.1 使用现场光的原因

#### 3.5.2 把握现场光的特性

#### 3.5.3 白平衡

#### 3.5.4 曝光

#### 3.5.5 窗户光

#### 3.5.6 选择反差合适的背景

### 3.6 状态、情态和神态的表现

## 第4章 人在旅途之人文景观第

### 4.1 标志性人文景观旅游摄影

#### 4.1.1 文物古迹

#### 4.1.2 革命活动地

#### 4.1.3 文化场馆

### 4.2 文化遗产旅游摄影

### 4.3 城市景观摄影

#### 4.3.1 城市建筑

#### 4.3.2 城市街道

#### 4.3.3 城市夜景

#### 4.3.4 城市雕塑

#### 4.3.5 城市喷泉

#### 4.3.6 摩天大楼

#### 4.3.7 影子里的城市

### 4.4 园林景观摄影

### 4.5 文化的表达：民俗摄影

### 4.6 理解他人：日常生活摄影

### 4.7 社会生活摄影小品

### 4.8 纪实人像摄影

## 第5章 人在旅途之自然风景

### 5.1 摄取地貌奇迹

#### 5.1.1 雪域苍茫

#### 5.1.2 高山之巅

#### 5.1.3 大地之脊

#### 5.1.4 风光摄影中的镜头

#### 5.1.5 峡谷览胜

#### 5.1.6 怪石断想

#### 5.1.7 地表图案

#### 5.1.8 草甸之旅

### 5.2 风光小品的拍摄

### 5.3 捕捉大自然中的生命现象

### 5.4 拍摄植物和动物

#### 5.4.1 拍摄植物

#### 5.4.2 拍摄野生动物

#### 5.4.3 拍摄飞禽

#### 5.4.4 水族馆

#### 5.4.5 动物摄影的注意事项

<<数码摄影坊>>

5.5 特殊气象景观旅游摄影

5.5.1 拍摄日出与日落景观

5.5.2 拍摄月亮与星辰景观

5.5.3 拍摄雨雪景观

5.5.4 拍摄云雾景观

5.5.5 拍摄蓝天白云景观

5.5.6 拍摄雾天景观

章节摘录

版权页：插图：

## <<数码摄影坊>>

### 编辑推荐

《数码摄影坊:拍出旅游新花样》：充足的准备，摄影让旅行不再单调，了解天气，知己知彼的分析，实际拍摄，完成我们的摄影作品。

跟我们一起旅行吧！

拿起相机，背起背包，您准备好了吗？

让我们共同游历那些历史人文、风光景观，记录下那些精彩的瞬间与美好的人们。

基础掌握旅游摄影的必备器材，详细了解我们手中的相机，个例分析领略摄影的魅力，实例讲解拍摄旅游中的景观景致、人文风光。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>