

<<素描与设计素描>>

图书基本信息

书名：<<素描与设计素描>>

13位ISBN编号：9787302284536

10位ISBN编号：7302284539

出版时间：2012-7

出版时间：清华大学出版社

作者：席跃良 编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描与设计素描>>

内容概要

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：素描与设计素描（第2版）》再版以设计基础为核心，讲述素描技法与艺术基础，突出设计专业方向的特色，着重对学生艺术表达能力、审美判断能力和创造性思维能力的培养。

再版后全书共7章，主要包括两大部分：第一部分是设计专业公共的基础素描，包括基本理论和全因素造型技法的基本训练；第二部分是本书的教学重点，主要讲解与专业直接衔接的设计素描，内容包括：设计素描的训练方法，平面类设计素描、产品类设计素描、环境类设计素描及动漫、服装等设计素描的表现技法。

本书突出了各专业的侧重点和训练方法的特点，大大增强了设计素描在教学中的可选择性与针对性。

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：素描与设计素描（第2版）》再可作为全国各类高等院校应用型艺术设计相关专业的教材，也可作为图书馆、资料室以及设计爱好者的资料书。

<<素描与设计素描>>

作者简介

席跃良，1948年出生，江苏无锡市人，中央美术学院美术学研究生班毕业，教授、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

现任上海杉达学院人文学院院长、艺术设计系主任（兼），上海市数字艺术教育研究会副理事长。

曾任广州番禺职业技术学院建筑与艺术设计系负责人及艺术设计学科带头人，教育部第三批试点专业——商业美术专业的主持人。

长期从事艺术研究与艺术设计教学工作，是教育部2005年国家级精品课程“色彩”的负责人；作品入选国际、国家、省级各类艺术展览并获奖28项；已主编并出版的国家级规划教材有《色彩与设计色彩》、《环境艺术设计概论》等15部；出版著作、个人专集多册、作品多幅；多次到德国、法国、意大利、荷兰、比利时、奥地利等10多个国家与地区进行艺术交流、采风与教学考察。

<<素描与设计素描>>

书籍目录

第1章 素描的造型本质1.1 素描造型的本质原理1.1.1 素描的基本概念1.1.2 素描造型的基本规律1.2 西方传统素描的发展1.2.1 传统素描的发展沿革1.2.2 西方古典素描的特点1.2.3 西方传统素描的理念1.2.4 西方素描的综合训练1.3 中国素描的形成与发展1.3.1 中国传统素描的产生1.3.2 西方素描传入后的起色1.4 素描艺术的现代发展1.4.1 塞尚及其之后的素描1.4.2 现代素描艺术的特征1.4.3 当代具象素描的崛起第2章 基础素描的写生训练2.1 几何形体和静物写生2.1.1 训练的目标与要求2.1.2 几何体与静物写生步骤2.2 石膏人像素描写生2.2.1 石膏像写生的表现方法2.2.2 石膏像写生须解决的问题2.2.3 石膏像素描的写生步骤2.3 人物形象素描写生训练2.3.1 人物头像素描写生2.3.2 人物半身像素描写生2.3.3 人体全身素描写生第3章 设计素描及其训练方法3.1 设计素描是设计的基础3.1.1 设计素描的基本原理3.1.2 设计素描的时代表征3.1.3 设计素描的解析表现3.2 设计素描的表现规律3.2.1 设计素描的透视规律3.2.2 设计素描的造型结构3.2.3 设计素描中的辅助线3.3 设计素描的训练方法3.3.1 设计素描的写生表现3.3.2 设计素描的默写训练3.3.3 设计素描的实验性表现3.3.4 作品临摹与移植表现第4章 平面类设计素描4.1 平面设计素描的创意思维4.1.1 平面设计素描的创意内涵4.1.2 设计创意思维的表达模式4.1.3 创意思维的表现形式4.2 平面图形的形成及表现4.2.1 平面形态的视觉特性4.2.2 几何形态的创意表现4.2.3 平面设计中的创作图形4.3 超写实形态及精细表现4.3.1 局部形态写真表现4.3.2 外部形态肌理描写4.3.3 精绘画法写生步骤4.4 平面创意素描的表现方法4.4.1 描绘对象的同构表现4.4.2 意象形态的遣型训练4.4.3 平面形态的联想表现第5章 产品类设计素描5.1 产品类设计素描的特性5.1.1 产品设计素描的造型规律5.1.2 产品设计素描的语言形式5.2 产品形态的分析表现5.2.1 单件产品的分析表现5.2.2 组合形态的分析表现5.2.3 空间组合的分析表现5.3 构造装配关系的分析表现5.3.1 产品局部构造的表现5.3.2 表现产品局部的作用5.3.3 装配结构的表现形式5.4 产品设计素描的创意表现5.4.1 新具象造型与设计素描5.4.2 联想变异与仿生表现5.4.3 产品装饰性素描的形式第6章 环境类设计素描6.1 环境形态与空间分析6.1.1 组合形态的分析表现6.1.2 组合空间的分析表现6.2 环境空间的透视规律6.2.1 平行透视(一点)的空间6.2.2 成角透视(二点)的空间6.2.3 三点透视的空间6.3 环境设计素描表现技法6.3.1 环境设计素描的特色6.3.2 环境设计素描的要素6.3.3 环境钢笔画素描技法第7章 动漫、服装等设计素描7.1 动漫设计素描训练7.1.1 动画专业与设计素描7.1.2 动画设计素描与速写7.1.3 动画素描的训练环节7.1.4 创作的生机和民族风格7.2 服装设计素描训练7.2.1 服装设计与设计素描7.2.2 服装设计素描的创新7.2.3 服装设计素描的形式7.3 设计素描的速写训练7.3.1 速写的表现方法7.3.2 速写与默写表现附录参考文献

<<素描与设计素描>>

编辑推荐

《21世纪高职高专艺术设计规划教材：素描与设计素描（第2版）》以艺术设计应用性教育为立足点，深入浅出地介绍了素描的基本理论、系统的训练方法及目标要求。从教师教、学生学、专业性需求出发，依据学制、学时、岗位方向，遵循艺术设计的基本规律，关注学生就业中普遍出现的专业反串现象，也关注各专业的应用性特点。

<<素描与设计素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>