

## <<产品设计手绘表现技法>>

### 图书基本信息

书名：<<产品设计手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787302285908

10位ISBN编号：730228590X

出版时间：2012-6

出版时间：清华大学出版社

作者：蒲大圣，宋杨，刘旭 编著

页数：158

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<产品设计手绘表现技法>>

### 内容概要

《产品设计手绘表现技法》简要介绍了工业产品表现技法的基本概念分类、相关绘图表现工具、基本透视原理及画法、速写分类表现的方法过程及电脑效果图表现，结合数个手绘表现实例的分步图解，将设计师常用的几种表现技法以简明易懂的方式展现给读者，还列举了部分工业产品设计的具体实际案例，并对实际设计项目的流程做了基本阐述，使读者能够对工业设计表现与实际项目的结合有一个完整的认识。

《产品设计手绘表现技法》结合了笔者从教十余年所累积的经验，以图文并茂的形式从基础表现入手，按照由浅入深、循序渐进的原则，结合图例和文字说明的形式展开详细讲解，旨在使读者能够快速领会和掌握。又把从业多年所积累的产品手绘训练经验和技巧以教程方式加以描述和总结，使初学者的创新思维和手绘技术能够得到有效提升。

《产品设计手绘表现技法》适于高等院校工业设计类学生使用，同时也可以作为从事产品设计工作及其他相关学科的人员参考和使用。

## <<产品设计手绘表现技法>>

### 作者简介

蒲大圣 毕业于鲁迅美术学院工业设计系艺术硕士

现任教于沈阳工业大学机械学院工业设计系，沈阳创新设计中心设计总监

主讲《绘画基础》、《图形创意》、《视觉传达》、《产品设计与表现》等课程

合著有《设计素描快速进阶》一书

作品生物质燃油锅炉设计获得2011中国创新设计红星奖

另有多项多媒体课件教学成果获奖

获得数控机床防护罩等多项外观专利，另为多家企业提供了多项平面设计并被采用

# <<产品设计手绘表现技法>>

## 书籍目录

### 第1章 产品设计表现概述

- 1.1 产品设计表现的概念
- 1.2 产品设计表现的类别
- 1.3 产品设计表现图的特点及基本要求

### 第2章 设计表现用具及基础性训练

- 2.1 常用手绘工具与材料
- 2.2 基础性线条训练
- 2.3 产品设计中的透视画法
- 2.4 设计表现的构图
- 2.5 光影明暗的表现
- 2.6 辅助形体结构线的表达
- 2.7 不同材质的表现方法

### 第3章 手绘速写表现

- 3.1 设计速写的概念、作用及分类
- 3.2 单线形式速写
- 3.3 明暗形式速写
- 3.4 淡彩形式速写

### 第4章 产品效果图表现流程

- 4.1 马克笔单色表现基础训练
- 4.2 马克笔多色表现训练
- 4.3 产品组合设计方案上色过程
- 4.4 马克笔表现手机产品：产品草图步骤示范
- 4.5 马克笔+色粉——汽车表现示范
- 4.6 马克笔+色粉——音响表现示范
- 4.7 彩铅表现技法训练

### 第5章 数位板表现技术

- 5.1 数位板技术介绍
- 5.2 painter软件概要
- 5.3 汽车类产品手绘草图表现(一)
- 5.4 家用吸尘器手绘效果图表现
- 5.5 汽车类产品手绘草图表现(二)
- 5.6 汽车类产品手绘草图表现(三)
- 5.7 电动工具产品效果图表现

### 第6章 企业科研项目中的设计表现

- 6.1 产品设计项目的操作流程
- 6.2 企业实际课题项目案例分析
- 6.3 其他项目实践案例

### 第7章 手绘设计作品参考

后记

参考文献

## <<产品设计手绘表现技法>>

### 章节摘录

版权页：插图：（二）产品手绘的基本学习方法 平时多去分析和临摹优秀的手绘作品，加强观察和善于记录是学好手绘的一种方法，因为手绘是脑、眼、手相互密切配合使用的过程，唯有通过眼睛多去看好的作品，通过大脑的不断深入认知思考，再配合手上强化的大量训练，才能提升手绘能力。人的审美标准往往也需要花费较长时间才能得到提高，在设计艺术领域亦是如此，通过多看、多记、多画不但能提高我们的审美标准，发现自身表现的不足并努力调整，也会使我们从别人的作品中得到经验和感悟，并转化到自己的实际练习中。

从笔者自身学习手绘的过程来看，通过观察别人的优秀作品，总结出其设计上的基本表现技巧（文字描述即可），经过反复记忆后再勾画自己的作品并努力体现那些技巧，往往会有很大的成效。

产品手绘的主要构成因素是线条、透视、比例构图、光影关系及配色处理，这其中最主要的就是线条的运用和表达。

线可以说是形体的构成骨骼，有了勾画准确的线条作为支撑，后期的光影明暗处理、添加色彩就犹如锦上添花，可以使形体更加生动夺目。

哲学上常讲由量变才能有质变，没有量的积累就谈不上质的提升，学习手绘过程也必然遵循这一规律，唯有下苦功勤于思考和勤于练习才能掌握。

## <<产品设计手绘表现技法>>

### 编辑推荐

《高等院校艺术设计专业基础教程:产品设计手绘表现技法》对产品设计表现的基本概念范畴、常用手绘表现工具介绍、基础透视理论与画法、结合实例进行的表现示范等都做了翔实的介绍。

将创造性思维与表现方法合二为一,以循序渐进的训练方法为原则,突出举一反三的实用操作技巧,快捷方便。

同时还结合部分企业项目的案例介绍了从手绘设计表现构思、效果图到样机加工、批量生产的整个流程,使读者能够更多了解到产品设计的实际相关过程。

手绘表现是需要长期不断强化的技能,只要坚持不懈地观察分析和反思再加上自身勤学苦练,相信大家最后一定能够成为优秀的产品设计师。

<<产品设计手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>