

<<现代文艺人才>>

图书基本信息

书名：<<现代文艺人才>>

13位ISBN编号：9787302293231

10位ISBN编号：7302293236

出版时间：2012-8

出版时间：清华大学出版社

作者：曾耀农

页数：277

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代文艺人才>>

### 内容概要

现代文艺人才概论，是文艺学与人才学两大学科交叉地带生长出来的一门新兴的学科，或曰“边缘学科”。

它是一门前途广大的当代新学科。

当代新学科的建立主要是科学研究的高度综合化(应该指出，同时也进行着分化)的产物。

从学科发展的内在因素来看，这不仅是因为随着各门学科向广延发展，使它们之间的界限模糊而融合了，也是由于各门学科向纵深发展，需要相互借助彼此的知识和方法。

于是“现代文艺人才”这门新兴学科便应运而生了，并为中国文化产业的繁荣进步打好坚实的基础。

《现代文艺人才》观点新颖、内容充实、论证翔实、语言流畅，适合大专院校师生及文艺界、传播界同行阅读与参考。

《现代文艺人才》由曾耀农所著。

## <<现代文艺人才>>

### 书籍目录

#### 第1章 绪论

- 1.1 文艺人才学的研究对象
- 1.2 文艺人才学的研究任务
- 1.3 文艺人才学的研究价值
- 1.4 文艺人才学的基本特点
- 1.5 文艺人才学的研究方法

参考文献

#### 第2章 文艺人才的发现

- 2.1 文艺人才发现的重要性
- 2.2 文艺人才的特征
- 2.3 文艺人才发现者的素质
- 2.4 文艺潜人才的自我发现

参考文献

#### 第3章 文艺人才的培养

- 3.1 早期引导
- 3.2 院校深造
- 3.3 在职进修

参考文献

#### 第4章 文艺人才的类型

- 4.1 语言艺术人才
- 4.2 造型艺术人才
- 4.3 表演艺术人才
- 4.4 综合艺术人才

参考文献

#### 第5章 文艺人才的思维

- 5.1 文艺人才与形象思维
- 5.2 文艺人才与抽象思维
- 5.3 文艺人才与灵感思维

参考文献

#### 第6章 文艺人才的风格

- 6.1 风格是文艺人才成熟的标志
- 6.2 文艺人才风格的一致性
- 6.3 文艺人才风格的多样性

参考文献

#### 第7章 文艺人才的素质

- 7.1 创造目的
- 7.2 创新意识
- 7.3 创作才能

参考文献

#### 第8章 文艺人才的社团

- 8.1 文艺人才社团的作用
- 8.2 文艺人才社团的形式
- 8.3 文艺人才社团并非宗派

参考文献

#### 第9章 文艺人才的管理

## <<现代文艺人才>>

9.1 文艺人才管理的必要性

9.2 管理时应遵循的原则

9.3 实施文艺人才管理的途径

参考文献

第10章 文艺人才与社会环境

10.1 文艺人才不能脱离社会环境

10.2 逆境与成才

10.3 顺境与成才

参考文献

第11章 文艺人才与宗教意识

11.1 原始宗教与艺术的产生

11.2 宗教对文艺人才的推动

11.3 文艺人才对宗教的批判

参考文献

第12章 文艺人才与哲学思想

12.1 哲学影响文艺人才的人生观

12.2 哲学影响文艺人才的社会观

12.3 哲学影响文艺人才的艺术观

参考文献

第13章 文艺人才与伦理道德

13.1 文艺人才的道德品质

13.2 文艺人才的道德修养

13.3 文艺人才的道德选择

13.4 文艺人才的道德行为

参考文献

第14章 文艺人才与审美心理

14.1 文艺人才的审美注意

14.2 文艺人才的审美情感

14.3 文艺人才的审美想象

14.4 文艺人才的审美幻觉

参考文献

第15章 文艺人才与自然科学

15.1 现代科技推动了文艺的发展

15.2 文艺创作人才与自然科学

15.3 文艺评论人才与自然科学

参考文献

第16章 文艺人才与艺术技巧

16.1 文艺人才对技巧的掌握

16.2 文艺人才对技巧的运用

16.3 技巧增加了艺术的魅力

16.4 文艺天才与艺术技巧

参考文献

第17章 文艺人才与创作方法

17.1 世界观与创作方法

17.2 文艺人才对创作方法的选择

17.3 优秀文艺人才对创作方法的变革

17.4 文艺评论人才与研究方法

## <<现代文艺人才>>

### 参考文献

#### 第18章 文艺人才与法律知识

18.1 文艺人才对先进法律的歌颂

18.2 文艺人才对落后法律的批判

18.3 著作权法是文艺人才的保护神

### 参考文献

#### 第19章 文艺人才与商业文化

19.1 商业文化的含义与特征

19.2 文艺人才与商业文化的联系

19.3 文化创意产业实现文艺人才与商业文化的共赢

### 参考文献

#### 第20章 文艺人才与企业文化

20.1 艺术传播的概念与方法

20.2 企业文化的基本内容

20.3 文艺人才与企业文化相互依存

### 参考文献

## &lt;&lt;现代文艺人才&gt;&gt;

## 章节摘录

进入婴幼儿期，父母就可主动对子女进行文艺教育。

脑生理学研究表明，儿童7岁前已具备进行早期教育的大脑生理条件。

清代著名医学人才王清任指出：“小儿初生囱软，目不灵动，耳不知听，鼻不知闻，舌不言……至三四岁，脑髓渐满，囱门长全，耳能听，目有灵动，鼻知香臭，言语成句。”

此时，可给婴幼儿听一些儿歌，看一些连环画，欣赏一些动画片，从而开发他们的智力。

港台的几位影视表演艺术人才，得力于他们父母的早期文艺引导。

例如，叶倩文从小就喜欢在家里唱歌跳舞，有亲朋好友来了更喜欢在人前表演。她的父母不仅不制止，反而鼓励，促使她日后成为文艺人才。

关之琳的父亲关山、母亲张冰茜都是电影明星。

关之琳生来一张瓜子脸，大眼睛，高鼻梁，樱桃嘴，集父母外貌的优点于一身。

她母亲从小就注意关之琳形体、仪态的教育和训练。

关之琳从小就学芭蕾，但不久母亲发现学芭蕾不仅会有八字脚倾向，而且变粗的大腿和身体其他部位不协调，就让她改学游泳。

12岁时，为她箍牙，同时让她学钢琴和绘画陶冶性情。

在父母的严格训练之下，少女时的关之琳既有明眸皓齿、颀长健美、光彩照人的外貌，又有文静娴雅、仪态端庄的气质，而且能歌善舞，为她成为表演艺术人才做好了生理与心理上的准备。

孩子进入小学后，由于学习任务比以前繁重，家长与教师往往会忽视对儿童的文艺教育，这样很不利于儿童的成长。

许多著名的文艺人才，都在少年时期显露了自己的才华。

晚唐大诗人李贺，年幼时就很有名气，他的才华得到了当时的文学泰斗韩愈的赏识。

据说李贺7岁时就会写诗，轰动了京城。

韩愈和皇甫湜看了他的诗，开始不相信是7岁儿童所作。

后来他们骑马一起来到了李贺家。

李贺着童装出来迎接，并当着两位文学家的面写了一首题为《高轩过》的诗。

韩愈和皇甫湜看后大惊，亲自为李贺整理头发，表示爱护和赞赏。

奥地利伟大的音乐人才莫扎特3岁时就表现出惊人的音乐天才，能在钢琴上弹出简单的和弦。

4岁时就弹一种叫《梅奴哀》的舞曲。

5岁时开始作曲，先是由他的父亲写乐谱，后来他自己也会记录。

这些乐谱至今还保存在博物馆里，成为珍贵的艺术档案。

他8岁时创作了第一批奏鸣曲和交响曲，11岁时竟写出了一部歌剧。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>