

<<手工扎染服饰设计>>

图书基本信息

书名：<<手工扎染服饰设计>>

13位ISBN编号：9787302295624

10位ISBN编号：730229562X

出版时间：2012-9

出版时间：王妮、叶洪光 清华大学出版社 (2012-08出版)

作者：王妮，叶洪光 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手工扎染服饰设计>>

内容概要

《高等教育艺术设计精编教材·服装设计类：手工扎染服饰设计》以“手工扎染”课程为基础，通过详尽地介绍扎染步骤和大量彩图，深入阐述了手工扎染服饰设计的特点及应用。

《高等教育艺术设计精编教材·服装设计类：手工扎染服饰设计》内容包括手工扎染概述、中国手工扎染发展概况、手工扎染的面料与工具、手工扎染的扎花与染色、手工扎染的形式美法则、手工扎染服饰设计原理、手工扎染服装设计图例、手工扎染饰品设计图例这几方面内容。

《高等教育艺术设计精编教材·服装设计类：手工扎染服饰设计》可以作为高等院校服装、纺织类专业学生的教材，也可以作为相关人员的参考学习资料。

<<手工扎染服饰设计>>

书籍目录

第一章手工扎染概述 第一节手工扎染概况 第二节扎染的定义 第三节扎染的基本要素 思考题 第二章中国手工扎染发展概况 第一节魏晋南北朝时期的扎染 第二节隋唐时期的扎染 第三节宋明清时期的扎染 第四节近现代的扎染 第五节现代扎染的发展趋势 思考题 第三章三种手工扎染的面料与工具 第一节棉型织物的特点 第二节棉型织物的品种 第三节手工扎染的工具 第四节手工扎染的制作过程 思考题 第四章手工扎染章扎花与染色 第一节扎花的定义 第二节扎花的方法 第三节染色的方法 思考题 第五章手工扎染的形式美法则 第一节扎缝的点、线、面 第二节对称与均衡 第三节节奏与韵律 第四节染色工艺 思考题 第六章手工扎染服饰设计原理 第一节扎染设计应具备的条件 第二节设计思维的训练 第三节款式设计 第四节风格设计 第五节色彩设计 第六节图案设计 第七节手针技法 第八节现代扎染设计 思考题 第七章手工扎染服饰设计图例 第一节裙装 第二节内衣 第三节上衣 第四节衬衫 第五节T恤 第八章手工扎染饰品设计图例 第一节包包 第二节头饰 第三节围巾 第四节其他手工扎染饰品 参考文献

<<手工扎染服饰设计>>

章节摘录

版权页：插图：手工扎染所表现出来的服装与饰品具有独特的艺术魅力，扎染的服饰可根据设计好的具象或抽象图案在不同的设计位置而形成自然、特殊的图案印花。

此外，也可以将已经做好的服饰直接进行染色，同样可达到较好的效果。

其运用形式越来越多样化，不仅可以在服装服饰产品中看到，也可以在家居用品和软装饰品中看到。

在手工扎染服饰的设计中离不开服饰设计的基本原理，如灵感来源、创新思维、款式设计等相关因素

。只有掌握了扎染与时尚之间的平衡，才能使扎染的作品设计更富有新意。

第一节 扎染设计应具备的条件 一、灵感来源 灵感是指在构思过程中出现的一种思路突然明确、豁然开朗而瞬间领悟事物的本质特征的顿悟状态。

在服装设计中，一个新的设计概念的形成往往来自于其他事物的启发，这就是通常所说的设计中的灵感来源。

二、灵感的汲取 服装设计的灵感来自于丰富多样、风格各异的多个方面，它与社会的思潮、流行的观念以及工艺技术等方面都息息相关。

手工扎染之所以具有浓郁的民族亲和力，是因为许多的图案、色彩以及表现方式都来自民间，这也是多年艺术精华沉淀的民间文化。

1. 众多艺术门类 手工扎染在设计手法上除继承传统的表现方式外，也可以尝试从艺术的其他领域汲取营养。

例如绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影等艺术都具有丰富的内涵，都有各自的表现手法，是设计灵感的主要来源，见图6—1。

古今中外的各种艺术在很多方面是相通的，不仅在题材上可以互相借鉴，在表现手法上也可以融会贯通。

2. 民族文化的融合 不同民族有着各自不同的民族文化背景，各民族的服装又凝聚了丰富的民族特点和审美特点，如中国传统的镶、盘、滚、结等刺绣方式对现代服装面料的设计会有很大的启发，见图6—2。

<<手工扎染服饰设计>>

编辑推荐

<<手工扎染服饰设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>