

图书基本信息

书名：<<康雍乾景德镇官窑瓷器设计艺术研究>>

13位ISBN编号：9787302322870

10位ISBN编号：7302322872

出版时间：2013-7

出版时间：清华大学出版社

作者：宁钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

宁钢，男，1961年2月生，江西省余江人。

江西省景德镇陶瓷学院教授。

1982年毕业于轻工部景德镇陶瓷学院美术系设计专业。

中国工艺美术家协会会员、江西水彩水粉画研究会会员。

陶艺作品参加日本现代中国陶艺优秀作家作品展及北京、上海、杭州、深圳等大型展览。

在全国现代陶艺评比和历届国际陶瓷节精品大奖赛及省市级陶艺评比中获一、二、三等奖共20余项。

近年来共发表作品100余幅及论文20余篇。

《人民日报》海外版曾向国外作专版评论及报导，上海各大报刊及香港《大公报》均进行介绍评论。

1995-1997年在上海和香港举办个展，有多件作品由国家文化部、日本恩巴近代博物馆收藏。

1997年出版《宁钢陶瓷艺术》画册，1998年出版《设计色彩教学》丛书并获华东优秀图书二等奖。

作品入选《中国现代美术全集》、《中国现代陶瓷全集》、个人传略入选《景德镇陶瓷美术百家》、

《中国现代陶瓷美术家辞典》。

书籍目录

目录

第1章 引言

1.1 研究的缘起

1.2 主要概念

1.2.1 时间概念

1.2.2 地域概念

1.2.3 官窑与民窑的区别

1.3 本研究的历史及现状

1.3.1 康雍乾官窑的研究历史及成就

1.3.2 康雍乾官窑研究的问题与不足

1.4 本研究的主要内容与方法

1.4.1 研究的主要内容

1.4.2 本研究的方法

1.5 本研究的目的是与意义

1.5.1 研究目的

1.5.2 本研究的意义

第2章 康雍乾官窑瓷器的发展历史

2.1 康雍乾三朝的社会与文化

2.1.1 康雍乾三朝的社会形态

2.1.2 康雍乾三朝的文化体系

2.2 康雍乾官窑瓷器的历史之路与成就

2.3 康雍乾官窑瓷器在明清官窑中的历史地位

2.3.1 康雍乾官窑继承和发扬了明代官窑的成果

2.3.2 康雍乾时期是清代景德镇官窑发展的鼎盛时期

第3章 康雍乾官窑瓷器的造型设计

3.1 基于不同功能的设计

3.1.1 庙堂之器：基于祭祀的造型设计

3.1.2 日用之器：基于实用的造型设计

3.1.3 陈设之器：基于观瞻的造型设计

3.2 基于相同功能的不同造型设计

3.2.1 瓶

3.2.2 尊

3.2.3 壶

3.2.4 罐

3.3 造型设计的演变

3.3.1 造型设计的演变路径

3.3.2 造型设计演变的特质分析

第4章 康雍乾官窑瓷器的装饰设计

4.1 康雍乾官窑瓷器的装饰主题

4.1.1 吉祥主题：龙凤呈祥

4.1.2 自然主题：花草树木与山川美景

4.1.3 人文主题：戏曲故事与日常生活

4.1.4 其他主题：文字、博古与几何纹饰

4.2 皇权之威的凝练与表现

4.2.1 皇权之威：制度

4.2.2 皇权之威：表现

4.3 釉色的装饰

4.3.1 单色釉装饰

4.3.2 釉上彩装饰

4.3.3 釉下彩装饰

4.4 装饰之美

4.4.1 绘画之美

4.4.2 纹饰之美

4.4.3 釉色之美

第5章 康雍乾官窑瓷器艺术设计成就的原因分析

5.1 社会政治经济因素

5.2 社会文化和市民文化因素

5.2.1 欧洲艺术思潮对清三代景德镇官窑瓷器生产的影响

5.2.2 传统艺术门类对景德镇官窑陶瓷设计的影响

5.2.3 中国传统工艺设计理论的积淀

5.3 工艺技术因素

5.4 统治阶级的重视与直接参与设计

5.4.1 景德镇官窑管理上的保证

5.4.2 帝王的喜好

5.4.3 督陶官的作用和影响

5.5 官窑与民窑互动的作用

第6章 结论

6.1 设计的力量与历史贡献

6.1.1 设计中的继承与发展

6.1.2 设计中的创新意识

6.1.3 设计中的广征博取

6.2 对当代陶瓷艺术发展的启示

6.2.1 承先启后的重要性

6.2.2 积极创新的必要性

6.2.3 广征博取的优越性

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>