

<<中华艺术通史13>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史13>>

13位ISBN编号：9787303076994

10位ISBN编号：7303076999

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈绶祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 书籍目录

第十四章 “四王”、吴、恽与“四僧”所代表的清初画坛第一节 “四王”与清初正统绘画 / 3一、清初画坛及其演变 / 3二、“四王”的生平与艺术 / 5三、特色以及影响 / 14第二节 吴历和恽寿平 / 20一、吴历与“阳面皴” / 20二、恽寿平与没骨法 / 24第三节 石涛与八大山人 / 30一、石涛的生平和艺术 / 30二、八大山人的生平和艺术 / 35第四节 渐江、髡残及安徽、金陵画坛 / 41一、渐江与安徽诸家 / 41二、髡残及金陵诸家 / 50第十五章 扬州画派与宫廷绘画第一节 清中叶的画坛走势 / 63一、清中叶画坛诸流派 / 63二、扬州画坛之繁荣 / 64三、兴盛的宫廷绘画 / 65第二节 “扬州八怪”及诸家 / 67一、市民意识与画坛走向 / 67二、“扬州八怪” / 69三、各显其能的诸流派 / 82第三节 宫廷绘画 / 87一、清代画院及活跃的宫廷绘画 / 87二、供奉内廷的画家 / 94三、中西画法的并存和交融 / 103第十六章 晚清画坛第一节 晚清画坛概貌 / 111一、正统的因陈与革新的孕育 / 111二、绘画的工匠化与世俗化 / 112第二节 海上画派 / 116一、赵之谦与前海派 / 116二、海派诸家 / 122三、吴昌硕及后海派 / 130四、海派绘画及其评价 / 135第三节 清末画坛风潮 / 138一、岭南先声 / 138二、西方绘画的传播 / 143第十七章 书法和篆刻的中兴第一节 帖学的盛行与式微 / 149一、清初书风与行草的突出成就 / 149二、帖学的一时之盛 / 151三、馆阁体及诸名家 / 153第二节 碑学的崛起 / 158一、篆、隶重兴 / 158二、金农、郑燮、邓石如和伊秉绶 / 160三、晚清书坛 / 165第三节 篆刻艺术 / 170一、程邃及清初诸家 / 170二、高凤翰、丁敬、邓石如及清中期印风 / 175三、名手迭出的清后期印坛 / 183第十八章 雕塑、民俗制作及民间画绘第一节 雕塑的变化 / 193一、大型雕塑的演变与衰落 / 193二、丰盛的小型造像与石雕、陶塑、泥塑 / 199三、繁缛精细的建筑雕饰 / 203第二节 品类繁多的民俗制作 / 208一、民间剪刻 / 208二、民间塑作 / 213三、民间编扎与杂件 / 216第三节 民间画绘的繁盛 / 220一、杨柳青与桃花坞等地的民间年画 / 220二、壁画 / 229三、唐卡 / 232四、月份牌及其他民间画绘 / 235第十九章 繁盛的工艺美术第一节 以景德镇为中心的陶瓷艺术 / 239一、制瓷技术和工艺的新发展 / 239二、清三朝官窑 / 240三、后期官窑和地方名窑 / 245第二节 印染织绣工艺 / 249一、印染 / 249二、丝织和棉、麻、毛织 / 251三、缂丝与刺绣 / 257第三节 玉、石、漆器和金属工艺 / 260一、玉雕及石雕 / 260二、漆器 / 262三、金属工艺 / 264第四节 竹木牙角及其他工艺 / 270一、竹木牙角雕刻 / 270二、家具和文房用品 / 273三、玻璃工艺及其他工艺 / 275第二十章 官方建筑和礼教建筑的继承与修建第一节 城池宫苑与礼制建筑的继承 / 281一、建筑艺术特征及城池建筑 / 281二、宫苑与京城寺庙建筑 / 283三、学宫、坛社与陵墓建筑 / 289第二节 宗教建筑的丰富与变化 / 296一、佛寺与道观 / 296二、藏传佛教建筑的经典布达拉宫 / 297三、其他藏传佛教建筑 / 300四、伊斯兰教建筑与天主教建筑 / 303第二十一章 民间建筑与园林建筑第一节 民间建筑的综合创造 / 311一、民间建筑的主要类别及基本特征 / 311二、建筑装饰 / 314第二节 民居建筑系统 / 319一、居宅的类型与分布 / 319二、重要的建筑群落与组合建筑遗存 / 327三、特殊的单体建筑 / 330第三节 集大成的古典园林建筑艺术 / 334一、清代园林艺术概貌 / 334二、以圆明园、颐和园为代表的北方园林 / 337三、以江南私园为典范的南方园林 / 342第二十二章 美术理论与鉴藏第一节 画学理论的全面开拓 / 351一、画学著述概观 / 351二、理论特色和建树 / 359第二节 书法及篆刻理论 / 366一、书法著述与理论成就 / 366二、篆刻著述及理论 / 375第三节 美术鉴藏及著录 / 380一、宫廷所藏与私家收藏 / 380二、鉴藏著录 / 385参考文献 / 390后记 / 392《中华艺术通史》总后记

编辑推荐

本卷是《中华艺术通史》的第十三卷，也是正文的最后一卷。

本卷论述造型艺术在清代(1644—1911)的发展演变历史。

以丰富的遗存为基础，分别按绘画、书法、篆刻、雕塑、工艺美术与建筑等通常的分类方式作系统的论述。

有鉴于清代特有的文化现象以及中华艺术特有的分类方式，列出了民间绘画、民俗制作、美术著述与美术鉴藏等几个有别于其他各时代的部分，力求将清代造型艺术的历史与特征更好地表述出来。

在论述过程中，有按时序与流派作详细论述的方式，有以作品与作者为主的论述方式，还有总体把握、以艺术风格与遗存风貌为主的论述方式。

目的是为了详略恰当地把握住艺术规律而避免与其他专史相混淆。

<<中华艺术通史13>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>