

<<成语对仗词典>>

图书基本信息

书名：<<成语对仗词典>>

13位ISBN编号：9787303093175

10位ISBN编号：7303093176

出版时间：2008-7

出版时间：北京师范大学出版社

作者：周靖冬 编

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<成语对仗词典>>

前言

车过北海大桥，虽说已是冬天，湖水依然荡漾着，没有结冰。不禁想起年轻时听人唱的那支歌：让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……划船，应该用两支桨。是的，必须用两支桨；只用一支，肯定原地打转，无法前进。同样，在文海、学海、科海里泛舟，也需要左右平衡，内外借力，单打一往往事倍功半。这样看来，周靖冬肯定是划船高手，他比我年轻，唱过这支歌，懂得怎样用双桨使小船正向前行。二十多年前，我们因为共同爱好对联而相识；不久，我们相熟，是因为他编了《四字成语对仗词典》。

他让我帮忙看看，我以当时很有限的汉语知识，很小心地提了些意见。一种很独特的探索，一个很不错的选题，可过了两三年，这书才出版，还是个“袖珍本”。我们都有点儿无奈，但不管怎样，在我的心目中，靖冬已是个懂对联的成语专家了。在词典编纂与研究方面颇有成就的刘叶秋先生，生前对于这本词典有一个非常中肯的评价，说它是“有益于发扬传统文化之工具书”。

传统文化，是一个大的概念；这里说的，我理解主要指对联与成语。划船，应该用两支桨。划我们这条“传统文化”的船，也该用两支桨：一支叫成语，一支叫对联。靖冬荡起的，就是这样一副双桨。

近些年，俗语、缩略语、外来语和网络语言，大行其道，有最深厚文化渊源的成语，却在广告中屡屡受到“恶搞”，令人哭笑不得，抑或愤怒异常。倒是对联在这些年里，以前所未有的速度，普及到群众中；在恒温的气候下，又经常成为社会的、文化的热点。一门学问形成以后的再发展，需要内动力，即对起决定性的方面深入下去，发掘出适合时代潮流的新内容。

<<成语对仗词典>>

内容概要

四字成语对联创作，在以下三种情况：其一，相当于巧妙的成语“集句”，如“瓜熟蒂落，藕断丝连”、“望梅止渴，画饼充饥”之类。

由于选词精到，常有惊人之作。

抗战时期陈寅恪先生在重庆经常钻防空洞躲避空袭，他戏作了一副堪称杰作的成语对联：“见机而作，入土为安”。

其二，上下联中只有一个成语，另外四字与之对仗，容易成为妙对。

清代奇案之一“杨乃武与小白菜”案发生以后，有两位文士为杨乃武鸣不平，作了一地联，上联是成语“斯文扫地”，下联对的是“乃武归天”。

其三，多言联中，将成语放置在突出部位和立意中心上。

传说宋代富弼接待辽国使臣，对方出句“朝登箕子之峰，危如累卵”，富弼对以“夜宿丈人之馆，安泰山”。

每句的前一个分句，都是为后面的成语作铺垫的。

再如1945年某聋哑学校悬挂的春联：“熟视无睹，诸君尽管贪污作弊；有口难言，我辈何须民主自由

。”从两个成语引发开来，既为盲人抒愤、为哑人叫苦，又直讽社会弊端，确是好联。

<<成语对仗词典>>

书籍目录

主谓 泾渭分明 声情并茂 光彩夺目 英姿焕发 张冠李戴 枯木逢春 明镜高悬 纸落云烟
 手不释卷 古为今用 青出于蓝 神采奕奕 前程万里 万马奔腾 八仙过海 百感交集 耳听八方
 述宾 叱咤风云 饱经风霜 暗送秋波 沁人心脾 望穿秋水 如临大敌 不敢高攀 三顾茅庐 别
 具一格 述补 亲密无间 变幻莫测 叫苦连天 措手不及 逐鹿中原 奋不顾身 稳如泰山 言而有
 信 轻而易举 流芳百世 定心 春秋笔法 生花妙笔 锦囊妙计 神来之笔 缓兵之计 栋梁之材
 败军之将 不改之地 花花世界 一技之长 万里长城 文房四宝 状心 艰苦奋斗 借题发挥 袖手
 旁观 班门弄斧 锦上添花 草率收兵 淋漓尽致 以文会友 迎刃而解 不欢而散 津津有味 念
 念不忘 百读不厌 并列 风花雪月 博大精深 欢欣鼓舞 风调雨顺 披星戴月 远见卓识 精打细
 算 形形色色 绘声绘色 全心全意 再接再厉 十全十美 万水千山 四通八达 成千上万 承拉
 瓜熟蒂落 饮水思源 急起直追 叶落知秋 先发制人 讨价还价 精益求精 一日千里 举一反三

<<成语对仗词典>>

章节摘录

插图：主谓结构“泾渭分明”类，主谓结构，由一个并列次级结构和一个双音节词构成。
前二字有的为专有名词或双音节词。

后二字有的为述补、主谓结构（如“铁鞋踏破”、“冤家路窄”）阿平绝倒 安危与共 杯觥交错
兵戈扰攘 波澜壮阔 波涛汹涌、晨昏定省 乘舆播越 国君流亡。

春秋鼎盛 人正当年富力强。

德洋恩普 德泽优渥普及。

飞黄腾达 丰神绰约 风光旖旎 景色美好。

后记

这件事情最初于二十年前做起来，是源自于一个小小的创意。

那时我在参加业余楹联活动中想到：汉语成语构成方式灵活，正好为特别注重结构一致的对联提供了丰富多样的对仗元素。

如果按照结构及平仄的不同，对数量浩繁的四字成语做一番组类分列，一定会极大地方便对联创作。在楹联界前辈老师和联友们的鼓励下，利用业余时间付诸行动，终于有了1989年版的《四字成语对仗词典》。

虽然那只是一本4800词条的小册子，但一万七千册的发行量证明了这个创意的正确。

这个结果吹散了我为它付出的所有劳累。

安慰之余也在心底保留了一个“宏愿”——等到条件成熟时，一定要编一本“全”的，争取把现有全部四字成语尽数收录。

今天，当已经具备了这样的条件时，周围的多数人都奔忙在各自的财路和官路上。

而同样奔走在“书途”上的，也大都有着金光闪闪的市场前景作为鞭策。

该不该搁置自己心仪已久的写作爱好，把宝贵的时间花费在这样一本适应面十分有限的出版物上？仍然由于老师和朋友们的鼓励，我开始了这一程泥泞、枯燥的跋涉。

好在经过一番苦熬，事情总算做出来了，从数量上看达到了原书的将近6倍(此时才知道“全部”基本上不可能做到)，同时对结构类别做了重要调整。

上一次出版时，曾顺带论述了一番成语和对联之间的共同点，比如言简意赅，比如修辞手段，比如语法结构、词性结构和音韵节奏等，同时提出，随着时代的前进，对联的创作有必要增加现代语法分析，引进语法的理论指导。

可以预期，语法认识的深化将有助于我们更深刻地理解对仗。

所以这种引进，对于古老楹联在新时代的光大，对于汉字文化的发展，都具有重要意义。

成语，尤其是四字成语，可谓浩瀚博大的汉文化中一个特色独具的宝库。

短短四字可以凝聚十分丰富的含义，集中反映了中国古老文化中几乎所有优秀的历史典故，并且体现了现代汉语和古汉语的各种主要语法现象。

另外，绝大多数成语之所以选择四字形态传世并不是偶然的。

除了音节和对偶的需要之外，还由于四字结构恰恰是可以构成任何一种单句句式的最简练形式。

<<成语对仗词典>>

编辑推荐

《成语对仗词典》由北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>