

<<综合造型基础>>

图书基本信息

书名：<<综合造型基础>>

13位ISBN编号：9787303103751

10位ISBN编号：7303103759

出版时间：2009-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：侯晓明，张大强 主编

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<综合造型基础>>

内容概要

综合造型基础设计素描、设计色彩是工业设计、艺术设计类各专业的基础必修课程。长期以来，设计课程的基础课训练都是以普通绘画的基础课程训练为主的，注重的是客观真实的常理性，而忽略主观真实的个性感受的现实意义。

随着时代的发展，原有的基础课程教学逐渐显现了它的局限性：教材图例的老化、缺乏实用与特色、与实际结合不紧密、缺乏与设计的贴近，已不能满足设计课程的要求。

基于上述情况，近年来，各设计学院都在积极探索设计基础教学的改革与创新。

设计素描、设计色彩是用艺术与科学的方法来观察对象，认识和把握素描、色彩的规律，来再创造新的艺术设计形象，以理性为主导，结合情感表现来发现、探索、想象、创造性思维的训练。

在编写过程中，我们按设计专业的要求重思维兴创意，把我们多年来教学的经验与社会实践经验与理论研究经过整理，综合吸收、借鉴国内外的新成果、新材料、新创意，力求融科学性、理论性、知识性、实用性为一体，有利于新课题、新观念、新手段的展开，内容深入浅出，图文并茂，可读性、可操作性强。

<<综合造型基础>>

书籍目录

第一章 概论 第一节 设计素描的研究范畴 第二节 设计素描的学习目的及意义 第三节 设计素描的功能和造型要素 一、客观性 二、本质性 三、逻辑性 四、多样性 五、创造性第二章 设计素描的基本原理 第一节 现代设计素描的分类 一、光与影 二、结构造型 三、空间建构 四、线性推敲 五、平面表现 六、解构表现 七、意象联想 第二节 现代设计素描的思维方式 一、设计概念的建立 二、设计思维的训练第三章 设计素描的表现形式及表现内容 第一节 结构分析与空间构成练习 一、结构分析 二、空间构成 第二节 线性表现与平面意象练习 一、线性表现 二、平面意象 第三节 精细素描与异变素描练习 一、精细素描 二、异变素描 第四节 具象素描与转换联想练习 一、具象素描 二、转换联想第四章 大师作品赏析第五章 师生作品赏析第六章 工具的性能及使用 第一节 铅笔 第二节 炭笔 第三节 钢笔 第四节 综合材料 第五节 纸第七章 课堂练习与作业安排评分标准：百分制

章节摘录

第一章 概论 本章重点： 1. 设计素描的认知，主要讲解设计素描的产生与设计素描的原理以及设计素描研究、学习的范畴及学习设计素描的目的与意义。

2. 造型基础课是学生全面素养提高的基础。

设计长期以来以图案、工艺美术为主，很少涉及设计基础课程，基础课程主要以普通绘画——素描、色彩基础课程为主。

设计素描是设计专业必开的一门基础课程，是针对平面设计、工业设计、环境艺术设计、建筑设计等设计专业而开设的一门重点基础课程。

它在传统绘画的基础上越来越专业化、细化，将造型基础的训练与设计专业联系起来进行训练，成为相对独立的基础课程。

设计素描与传统绘画性素描有着内在的必然联系，又有别于传统普通基础绘画素描。

它以客观对象的内在构成关系与外观形式的研究为对象，通过整合，满足设计艺术各个方面的表现和创意的基础要求，通过模仿，达到主动的认知与创造，并在此基础上将艺术表现形式与设计艺术有机地结合起来。完成科学与美学、技术与艺术的完美结合，它旨在开发学生的思维能力、创造能力和动手能力，最终达到从构思到实践的转化。

设计素描就是为“实用美术”服务的，设计素描包括：形态的分析和对结构的理解、立体研究、材料分析、空间分析、意象研究、形式练习、表现和表示研究，以及美学范畴的研究等。

通过基础的训练，使学生从原有的学习思维习惯模式中得到转换，思考状态逐渐转变为设计的思考状态。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>