

<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

图书基本信息

书名：<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

13位ISBN编号：9787303107346

10位ISBN编号：7303107347

出版时间：2010-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：朱介英 编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

前言

对于中国内地的美术界、艺术界乃至知识界来说，张大千的名字并不陌生。

徐悲鸿曾盛赞张大千是“五百年来第一人”。

从中国传统文人画入手，张大千早年广泛临习唐、宋、元、明、清传统绘画，尤得石涛、八大山人精髓，其绘画题材涉及山水、花鸟、人物，绘画风格兼通工笔、写意。

在中国传统绘画的内容方面，张大千俱能精擅；在中国传统绘画的形式方面，张大千卓有建树，可谓中国传统绘画的集大成者。

20世纪40年代，张大千潜心敦煌，三年发奋，遍临十六国、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元各朝的壁画，成绩斐然。

正是由于从敦煌艺术中吸收了中国美术精华，遍学历代画技，张大千更加丰富了自己的绘画，并由此画风一变，成就了复笔重彩、古雅华丽的画风，从而在画坛名声大噪。

于是，有了张大千与北方大画家溥儒（溥心畲）并称“南张北溥”的说法。

从1948年起，张大千开始游历世界，博采各家之长，创造出以唐代王洽的泼墨技法为基础、糅入西方绘画意识的泼彩画法，并创作了大批泼墨泼彩作品。

一个画家的历史地位如何，关键是看他能否为自己及其时代创造一个独特的绘画风格。

张大千的泼墨泼彩山水既保持了中国画的传统，又结合半抽象的彩墨造型，创造出一种中国山水画的新风格，从而为中国山水画的发展开辟了新的天和地，张大千也因此在中国绘画史流芳百世。

作为一位具有世界眼光的中国绘画大家，张大千的艺术努力使西方艺术界更加了解中国山水画的审美境界，苍茫深邃、雄奇瑰丽。

于是，又有了张大千与西方绘画大师毕加索并称“东张西毕”的说法。

在长达60余年的创作生涯中，张大千留下了大量的粉本遗产。

<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

内容概要

大千的花鸟画，刻意扬弃清末明初那种狂狷不羁的超逸风气，宁愿在优雅中求清逸，既不失院体的工整凝练，又有粗笔写意的画风。

“含蓄的笔势，绝弃风华，温静的墨意，精炼于骨，淡雅而质朴”，展现出凝气聚古的典雅特色。

本书就是一本大千的花鸟画集。

书中介绍并分析了大千花鸟画的发展历程、创作特色、画题，且收录了大量从未公诸于世的私藏大千花鸟画作品，其中尤以近百幅部分着色但尚未完成的花鸟画最为珍贵。

无论前期的内敛、优雅，还是后期一空依傍的洒脱豪迈，大千的花鸟画始终立基于传统，竭力在步步为营中走出自己的方向，就这么一小步，形成传统的一大步。

<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

书籍目录

第一篇 大千花鸟画发展历程 引言 前期花鸟画 后期花鸟画 第二篇 大千花鸟画画题 荷花 牡丹 梅花 第三篇 大千花鸟画作品赏析 部分着色未发表花鸟作品 花鸟粉本 参考书目 后记

<<绚丽的卷上彩虹：张大千花鸟册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>