

<<中国传统艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统艺术研究>>

13位ISBN编号：9787303108688

10位ISBN编号：7303108688

出版时间：2010-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林 编

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统艺术研究>>

### 前言

雁渡寒潭，雁去而潭不留影。

风舞修竹，风过而竹不留声。

源远流长的中国艺术之所以博大精深，一再为世人瞩目，就在于其本身澄澈晶莹，随万千际遇灵动变幻为无穷曼妙的回声。

作为中国艺术史上一脉相承的、稳定的特征、元素和表现，中国传统精神是包括艺术家在内的中华民族在文化历史发展中不断创造、总结、积累下来的观念、思维等精神财富的总和。

它溯源于悠长的民族文化风骨，深深牵系着每一个炎黄子孙的人生哲学、价值依归、审美境界、心灵寄托、生活志趣和自我认同。

艺术传统精神传承发展的背后，是中华民族群落稳定的文化心理结构、自我认同机制、价值生态体系；是中华民族超越时代与地域的共同价值追求和共通心理情怀；是海内外无分地域与政治观点的一种精神纽带和文化指认，共同的渊源、归依和情结。

从盘古开天辟地的神话传说到悠扬的马头琴声，从巍峨屹立的长城到矫健飒爽的奔马，中国传统精神横亘九万里，传承数千年，它带有时光的烙印，镌刻在炎黄子孙的记忆深处，成为华夏族的心灵志趣和文化品格。

这是一片历久弥新的精神家园，因为总会有人前仆后继地从历史纵深处出发，到达今天，耕耘出一道亮丽的心灵风景线。

· 深情。

中国艺术的文化本色。

中国艺术境界实质是情之境界，真情深情，自成高格。

有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的苦情；有“天地合，乃敢与君绝”的痴情；有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的悲情；有“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”的逸情；有“上言加餐饭，下言长相忆”的深情；也有“海上生明月，天涯共此时”的高情。

从羽衣霓裳舞到二泉映月，从屈原、李白，到杜甫、鲁迅，中国艺术根植于人生具体的生命体验，寻求精神自由解放之玄机，以其独特的情致屹立于世界民族文化之林。

中国艺术重神尚意，努力在有形世界中寻求慰藉与超拔，但又须臾不离众生，勾连着人间深刻的友情

。中国人没有十字架，他们张开怀抱，在自然山水和情感人生中获取人文关怀和价值激励，寻求精神飘逸和思想超拔。

## <<中国传统艺术研究>>

### 内容概要

人们常说：传统既是财富又是包袱。

那么，究竟什么是传统呢？

在汉语里，传统一是指“世代相传、具有特点的社会因素”。

比如，中国画就是一个文化传统。

二是指“世代相传或是相传以外并具有特点的”一种属性。

比如说“传统绘画”。

三是指“守旧，保守”等。

如日常生活中说谁谁是一个保守的人，就表明这个人有些不随潮流。

## &lt;&lt;中国传统艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

- 导语 第一章 中国美术传统概况 第一节 丰富的中国美术传统 第二节 中国美术传统的形成  
 第二章 中国美术传统的特点 第一节 独立的中国美术文化 第二节 中国美术艺术传统的特征  
 第三章 中国美术传统的价值 第一节 中国美术传统的作用 第二节 中国美术传统生长的可能性  
 第二篇 中国书法艺术传统 导语 第一章 书法艺术传统概说 第一节 书法艺术传统的内涵  
 第二节 书法艺术传统形成的基础 第二章 书法艺术的特征 第一节 书法艺术的形式美  
 第二节 书法的意境美 第三章 中国传统文化思想对书法艺术的影响 第一节 阴阳之道 第二  
 节 通变之理 第三节 中和之美 第四节 书为心画 第五节 书造自然  
 第三篇 中国音乐艺术传统 导语 第一章 音乐起源及中国音乐传统之初步形成 第一节 中国音乐传统雏形 第二  
 节 中国音乐的基本建立 第三节 中国音乐形成特性 第二章 中国文化传统与音乐传统 第一  
 节 春秋战国时期音乐思想 第二节 中国文学艺术与音乐传统 第三章 中国音乐传统评析 第一  
 节 音乐思想评析 第二节 隋、唐时期音乐艺术以及形成的传统对其后的影响 第三节 中国音  
 乐传统与政治文化  
 第四篇 中国舞蹈艺术传统 导语 第一章 中国舞蹈艺术传统概说 第一节  
 生命情调与舞蹈意象 第二节 生命情调与舞蹈的虚幻世界 第三节 中国舞蹈艺术与生命动态的  
 化合归一 第二章 中国舞蹈艺术传统特征 第一节 中国舞蹈语汇是营造意境的基本元素 第  
 二节 中国舞蹈艺术创作的内容美与形式美 第三章 中国舞蹈艺术与中国传统美学的关系 第一  
 节 “乐则韶舞”与“大音希声” 第二节 荆楚精神与气若幽兰之美  
 第五篇 中国戏剧艺术传统 导语 第一章 中国戏剧艺术传统概说 第一节 中国戏剧艺术传统的缓慢生成与自足发展 第  
 二节 话剧的引入与中国戏剧艺术传统的现代转化 第二章 中国戏剧艺术传统的特征(上): 戏曲篇  
 第一节 娱乐性与通俗文化本位 第二节 写意性与唯美主义 第三节 中和之美与悲喜沓见  
 第三章 中国戏剧艺术传统的特征(下): 话剧篇 第一节 启蒙主义与匡时济世 第二节 诗性精神与  
 诗化意境 第三节 具有民族特色的演剧体系的构建  
 第六篇 中国电影艺术传统 导语 第一章  
 中国电影艺术传统概说 第一节 中国电影艺术传统的内涵 第二节 中国电影产生的文化语境  
 第三节 中国电影观众的文化心理 第二章 中国电影艺术传统的文化特征 第一节 悠久的人道  
 主义传统 第二节 浓烈的忧患意识 第三节 充盈的道德意识 第四节 影戏观和大众性 第  
 三章 中国电影艺术传统的美学特征 第一节 意在镜外 第二节 “道”之体悟 第三节 “气”  
 之本和“仁”之依  
 第七篇 中国电视艺术传统 导语 第一章 中国电视艺术传统概说 第一节  
 电视与电视艺术 第二节 影响中国电视艺术传统形成的基本因素 第三节 中国电视艺术的基本  
 形态和嬗变轨迹 第二章 中国电视艺术的基本特征 第一节 题材与主题 第二节 镜头语言  
 第三节 叙事特征 第四节 美学风貌 第三章 中国电视艺术的本土化与民族化发展路向 第一  
 节 中国电视艺术传统的价值 第二节 中国电视艺术的本土化与民族化发展路向后记

## <<中国传统艺术研究>>

### 章节摘录

插图：可以说，探究中国文明的渊源是离不开中国美术视点的。

一、中国美术传统的范畴当提起“中国美术传统”的话题时，人们是很容易形成“中国古代美术”的概念。

也就是容易与“传统美术”的概念相混淆。

这是值得注意的问题。

于此，我们不是讨论中国的“传统美术”。

“传统美术”与“美术传统”二者所指内涵是有差别的。

中国美术传统不等于中国传统美术。

中国美术传统大于中国传统美术。

“中国美术传统”包含“中国传统美术”。

如果把“中国传统美术”看成是中国古典美术或古代美术的话。

那么，“中国美术传统”不仅仅是谈论“中国古典美术”或“中国古代美术”的内容，而是要关注讨论中国整个美术存在。

我们于此将二者区分为：“传统美术”是指传统的美术。

“美术传统”是指美术拥有的特色存在内容。

易言之，我们不是讨论中国传统中有哪些美术存在，而是讨论中国美术在整体上具有哪些一贯特色的传统内容。

如，中国美术观念、中国美术思想、中国美术精神、中国美术习俗、中国美术创作原则、中国美术表现特点、中国美术技术特点、中国美术评价特点、中国美术风格、中国美术欣赏习惯、中国美术流传方式、中国美术范畴、中国美术制度、中国美术伦理等等构成因素。

传统美术在这里只是内容环节构成的一个重要部分。

我们把中国美术传统研究的对象界定为：中国美术的特点性内涵因素。

它包括从中国古典美术与中国现当代美术中提取出来的概括性内容。

从研究技术来说，这里是用整体观念和综观方法来认识和陈述中国的美术文化。

不是用历史的方法来描述中国美术的史实。

重在概括性与理论性上梳理中国美术文化传统。

中国美术传统内涵中有的因素是现在还在起作用，有的只是历史性存在。

中国，这个词本身就饱含悠久历史和丰富文化内涵。

在西周时，已经有“中国”一词的称谓了。

这从美术造物的角度有实物可证明。

1963年在陕西宝鸡出土的周代樽上，就刻有“余其宅兹中国，自之辟民”的铭文。

《诗经·大雅·民劳》中有“惠此中国，以绥四方”。

郑玄在《笺》中注云：“中国，京师也。”

”即，古代天子居住的地方。

概之，“‘中国’一词的古代含义，主要是指‘天下之中的地区’。

## <<中国传统艺术研究>>

### 后记

2009年6月22日,《中国青年报》“教育·科学”版的头条黑体大字标明:“优秀教材匮乏,研究生培养质量难提”,此文中,国务院学位办主任、复旦大学校长杨玉良先生不无忧虑地指出,研究生的教材是一直困惑着我国研究生教育的问题,现在几乎没有一个学科的研究生教育有标准教材。

而研究生的培养质量,关乎着高等教育的发展,与教材建设休戚相关。

北京师范大学在2006年启动了首批硕士生学位基础课程建设项目,并确定了87门课程。

研究生院又进一步抓住硕士生学位基础课程教材建设,要求相关课程编写出“反映各自学科基础和学科前沿、具有国内领先水平的、适合硕士研究生学习特点的优秀教材或教学参考书”。

使之成为标志性成果之一。

我以为,这无疑是提高我校研究生培养质量的重要措施。

现在出版的这部教材,正是为我们申报并获得批准的项目“中国文化艺术传统研究”课程而撰写的。

此课程是一门面向艺术与传媒学院全体硕士研究生的学位基础主干课程。

应该说,美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、影视等独特的艺术门类,各自都具有自身独特的艺术规律,又有其特殊的天赋与功力之要求。

然而,民族艺术是中国文化和特殊艺术形式的结晶,要想达到艺术技艺的高境界,必定不能缺少传统文化的修养。

纵观所有达到最高艺术成就者,其境界与其健全人格有着不可分离的密切关系。

只有在优秀的中国传统文化中汲取精华以自养,并汲取其养分,自觉促进学生的人格发展,才能最终使文化、技艺、人格浑然为一,从而成就新世纪大学生的“全人格”。

特别是当今,在东西方各种学术思想杂陈、共生的背景下,帮助研究生树立正确的艺术审美价值观,是构建具有中国特色的艺术文化与艺术美学体系的重要途径。

这也就是我们组织编写这部综合性教材的本意与初衷。

为保证完成《中国传统艺术研究》,我们组成了由北京师范大学艺术与传媒学院各艺术学科的专家、博导、教授、博士后为成员的编写组,由黄会林担任主编、史可扬担任副主编,全书由导言和七个篇章组成。

导言:黄会林(教授、博士生导师);第一篇:梁玖(教授、博士生导师);第二篇:虞晓勇(副教授、博士后);第三篇:冯广映(教授);第四篇:金秋(教授、博士生导师)。

## <<中国传统艺术研究>>

### 编辑推荐

《中国传统艺术研究》是21世纪高等学校研究生教材。

<<中国传统艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>