

<<中华艺术导论>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术导论>>

13位ISBN编号：9787303111459

10位ISBN编号：730311145X

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李希凡 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

博大精深、源远流长的中华艺术是世界艺术宝库中独具特色、成就卓异的组成部分。它既是中华多民族艺术的历史创造，也是在社会文化形态中多彩多姿极富民族特征的艺术结晶。中华艺术有自己的审美理想与表现形态，有历史形成的占支配地位的思想文化传统，有自成系统的理论体系，也有不同地域与诸多民族各个历史阶段上的不同侧重。

这部《中华艺术导论》（以下简称《导论》）是以不同时期历史发展顺序，分章撰述，上起原始社会，下迄清宣统三年（1911）。

具体分史前；夏商周；秦汉；三国两晋南北朝；隋唐；五代两宋辽西夏金；元代；明代；清代，共为九章，综合地、系统地论述了自远古以来随着社会生活与政治经济文化发展，中华艺术生成演变的全过程，它是一部囊括中国传统主要艺术门类的综合的艺术史的导论。

一、《中华艺术导论》的研究对象与立论基础中华艺术像世界各国艺术一样，有其“混生”与分门类发展的漫长的过程。

随着20世纪中国社会的巨大变革，学术界对我国传统艺术的研究，逐渐有了新的参照体系和新的视角，特别是由于近百年地下文物璀璨菁华的不断发掘和发现，更推动了我国艺术文化史论研究的深入开展，硕果累累。

<<中华艺术导论>>

内容概要

本书以不同时期历史发展顺序，综合地、系统地论述了自远古以来随着社会生活与政治经济文化发展，中华艺术生成演变的全过程，它是一部囊括中国传统主要艺术门类的综合的艺术史的导论。

书籍目录

第一章 史前邓福星 第一节 艺术的发生 一、发生的条件和形成的要素 二、自意识的形成 第二节 中华原始艺术的界定、分布和流变 一、中华原始艺术的界定 二、中华原始艺术的分布和流变 第三节 中华原始艺术的基本特征 一、混沌未分的形态 二、农耕生活的反映 三、审美与功利性兼有 四、基本表现手法 第四节 中华原始艺术对后世艺术的影响 一、中华原始艺术奠定了中华艺术中“天人相谐”观的基础 二、中华原始艺术的“写意”特征 三、中华原始艺术的象征观念第二章 夏商周李心峰 第一节 夏商周艺术的社会、文化背景 一、中国历史上的青铜时代 二、奴隶制社会的形成、繁盛、解体和向封建社会的过渡 三、礼乐文化的形成与演变 第二节 夏商周艺术的基本特点与演化 一、崭新艺术历史类型的确立 二、夏商周艺术总体风格的与世推移 三、夏商周艺术种类由混合到分化的发展 第三节 夏商周艺术的光辉成就与历史地位 一、乐舞、青铜器的辉煌成就 二、《诗经》《楚辞》的不朽价值 三、成就各异的其他门类 四、中国艺术思想基本传统的形成第三章 秦汉刘兴珍李永林 第一节 中央集权统一国家的建立对文化艺术的影响 一、中央集权与文化统一 二、疆域扩展与民族融合对文化交流的促进 第二节 生产的发展对文化艺术的促进 一、经济繁荣对艺术的影响 二、工艺进步与科技发展对文化的促进 第三节 学术思想对文化艺术的影响 一、儒学正统的形成与五行讖纬思想的深远影响 二、方士与神仙思想在艺术中的反映 第四节 秦汉审美精神与艺术特征 一、沉雄博大的泱泱气度 二、神与物游的审美境界 三、矛盾冲突的传奇色彩 四、铺张华丽的艺术风格第四章 三国两晋南北朝田青 第一节 纷乱分裂的历史现实及其文化风格的形成 一、社会动荡与民族融合 二、南北分裂与文化风格 第二节 思潮与思想 一、儒学的衰落与玄学的勃兴 二、佛教、道教对文化艺术的影响 第三节 艺术特色及其对后世的影响 一、个性的张扬与艺术的独立.....第五章 隋唐第六章 五代两宋辽西夏金第七章 元代第八章 明代第九章 清代

章节摘录

插图：从此，人类开始了按照头脑中已经存在的某种观念（需要）有目的地改变自然物形态（现实）的创造性活动。

通过这一活动，实现了预想的目的，从而在物质上和精神上都得到一定程度的满足。

自从“自意识”破天荒地出现以后，人（正在形成中的人）和自然界的发生了根本变化。

此前，活动主体只处在适应自然的被动地位，对自然界只能依存、顺应，并为之保持着比较对立和比较疏远的关系；而在此以后，前者则上升到对后者不仅适应而且亦有改造的能动地位，人和自然之间开始了比较密切、比较复杂的多重关系。

在此以前，自然界和活动主体都只是一种存在而已，但从此以后，它们开始被意识到了，尽管这种意识可能是片面的甚至是歪曲的。

因而，“自意识”作为最初的起点，使相对于客观存在的“意识”逐步地产生了相对独立性。

一件物质性的工具可以毁坏和泯灭，但一种意识形成以后，则成为历史存在，作为传统的萌芽已经扎根，而在代代相传中不断丰富和发展。

由此而开始了意识和存在，精神和物质的相互作用、相互制约和相互转化的新的历史。

艺术，从此作为一种精神活动的特殊方式才有可能并必然地出现了。

“自意识”在艺术发生中的意义首先在于它是艺术活动发生的主要动力。

“艺术的普遍而绝对的需要是由于人是一种能思考的意识，这就是说，他由自己而且为自己造成他自己是什么，和一切是什么”。

人类的这种能动作用是促使他进行一切实践活动的原动力和活动过程中的主宰。

“人还通过实践的来达到为自己（认识自己），因为人有一种冲动，要在直接呈现于他面前的外在事物之中实现他自己，而且就在这实践过程中认识他自己。

人通过改变外在事物来达到这个目的，在这些外在事物上面刻下他自己内心生活的烙印，而且发现他自己的性格在这些外在事物中复现了。

人这样做，目的在于要以自由人的身份去消除外在世界的那种顽强的疏远性，在事物的形状中他欣赏的只是他自己的外在现实。

”这是黑格尔在《美学》中所讲的一段话。

他认为这种满足心灵自由的需要“是艺术以及一切行为和知识的根本和必然的起源”。

<<中华艺术导论>>

编辑推荐

《中华艺术导论(套装上下册)》是由北京师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>