

<<设计构成学>>

图书基本信息

书名：<<设计构成学>>

13位ISBN编号：9787303115716

10位ISBN编号：7303115714

出版时间：2010-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：沈学胜 等编著

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计构成学&gt;&gt;

## 内容概要

设计是艺术与技术的完美结合，力图以“人”为中心，用美学的和可持续发展的方式来解决技术问题，从而创造出有市场竞争力的产品和完美的企业形象。

这对于我国在21世纪从“中国制造”到“中国创造”的转变，贯彻“民族的就是世界的”设计理念，建设有中国文化特色或者区域文化特色的设计文化，应对国际国内的市场竞争，提高全民族的生活素质，具有特别重要的意义。

“设计构成学”是设计艺术各专业的基础课程，早在1919年包豪斯设计学院建立就开设了“三大构成”，构成学在培养学生理解设计理念、形成创意思维、掌握造型技巧方面都有着不可替代的作用。

设计构成学主要是把抽象的视觉要素进行形式上的创意组合的探索研究。

本教材的主要特点是按照课题形式展开论述，每个课题都首先介绍了知识目标和能力目标，以及课题的导入。

课题导入的应用其实是学生理解理论与实际结合的有效暗示。

教材中用了大量的针对性图片结合具体的理论知识，便于学生的理解和模拟。

根据现代科技和设计艺术发展以及设计专业的细分，本教材将原有的“三大构成”发展成为“五大构成”。

这样的划分从专业角度来说，更利于学生的理解，更适应了设计行业的发展。

新增加的空间设计构成学以前是包含在立体构成学中的，由于立体和空间看似都是三维的，其实从构成学角度理解和阐述有很大区别，其中立体是实体的，而空间是虚体的，立体研究的是线材、面材和块材组合形式上的创意表达，而空间是限定物虚拟力场问的构成，在构成上的应用和创意技巧都很难相同；另外，光设计构成学的增加似乎和色彩构成联系很大，有多余之嫌，但是随着霓虹灯在广告上、城市夜景里、舞台上的大量应用，焰火在各类庆典、各种会的开(闭)幕、各种演出、重要节日等的广泛应用，以及随着LED技术在生活中的推广应用等，研究和探索光的构成创意技巧都是势在必行的，也是非常必要的。

同时，本教材还突出高职高专教学的特点，一方面适当压缩理论阐述，加强实践动手能力的训练；另一方面精挑细选教材的内容，以适应高职高专教学内容多、学时少的课程要求，力求做到少而精。

本教材图文并茂、深入浅出，并在最后一个课题中按照五大构成的分类，结合设计相关专业的设计项目效果案例，便于学生理解如何把构成学这种创意思维的方法用到今后的课程和设计工作中去。

因此，本书不但适用于高职高专视觉传达设计专业、环境艺术设计专业、服装艺术设计专业、工业造型设计专业、装饰设计专业、包装设计专业和舞台美术设计专业等艺术设计各专业的学生，同时也能满足中、高等艺术院校艺术设计各专业的师生以及热爱设计艺术的设计人员使用。

## &lt;&lt;设计构成学&gt;&gt;

## 书籍目录

课题一 现代设计构成学概述 第一节 古代图腾、图案与设计构成学 第二节 包豪斯与设计构成学 第三节 现代设计构成学的概念及意义  
课题二 平面设计构成学 第一节 平面构成学概述 第二节 平面构成的形态要素及其构成 第三节 平面构成的单形与群化 第四节 平面构成的组织形式 第五节 平面构成中的空间感与运动感的表达  
课题三 色彩设计构成学 第一节 色彩构成基础 第二节 色彩五特性与色彩六对比 第三节 色彩构成的方法 第四节 色彩构成美的形式原理 第五节 色彩的采集与重组  
课题四 立体设计构成学 第一节 立体设计构成概述 第二节 立体造型的基本因素：面材、线材、块材 第三节 立体形态的形式要素  
课题五 空间设计构成学 第一节 空间设计构成概述 第二节 如何限定空间 第三节 基本空间力像的视觉表情  
课题六 光设计构成学 第一节 光概述 第二节 光设计构成的变化组合 第三节 光设计构成的创意技巧  
课题七 设计构成学在艺术设计各专业设计中的应用案例赏析 第一节 平面设计构成在各设计中的案例赏析 第二节 色彩设计构成在各设计中的案例赏析 第三节 立体设计构成在各设计中的案例赏析 第四节 空间设计构成在各设计中的案例赏析 第五节 光设计构成在各设计中的案例赏析参考文献

<<设计构成学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>