

<<比较不是理由>>

图书基本信息

书名：<<比较不是理由>>

13位ISBN编号：9787303117048

10位ISBN编号：7303117040

出版时间：2011-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：吴锡民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较不是理由>>

### 内容概要

《比较不是理由：比较文学论稿》的基本宗旨，是进一步立足学科，面向全国，放眼世界，陆续出版一批学科建设、教育教学方面的创新性著作，包括专著、译著、工具书等，为新世纪中国比较文学的进一步繁荣做出贡献。

<<比较不是理由>>

作者简介

吴锡民，湖南涟源人，文学博士。

现为广西师范学院文学院教授。

曾在国内正式学术刊物发表专业论文100多篇，主要学术著作有《沟通的探索——西方文学与文化论稿》《西方文学与文化沟通实践论》《接受与阐释：意识流小说诗学在中国（1979-1989）》《欧美文学论稿》等。

## <<比较不是理由>>

### 书籍目录

导言比较不是理由上编 名家论著第一章 洛里哀的“傲慢与偏见”第二章 “关系”探究图式的现实价值第三章 坚守比较文学的合法性第四章 比较文学之道第五章 来自罗马尼亚“较新”的学术声音第六章 立足于理论要略的示范性阐释第七章 影响研究：从可视到不可视第八章 “法国学派”究竟是怎样的学派中编 学科理论第九章 关于比较文学学科归属的定位第十章 自觉比较意识的共同拥有第十一章 学际沟通原理论第十二章 “世界性因素”的“误读”第十三章 中外文学关系研究关键词第十四章 读渡边洋《比较文学研究导论》所想到的几个问题第十五章 突破单一文学体系的比较第十六章 关于标准的文学研究话题第十七章 世界文学的概念下编 比较案例第十八章 “意识流”流入中国现代文坛论第十九章 “传入”文本与“接受”文本之对读第二十章 两朵绚丽的艺术之葩第二十一章 西方文学与电影第二十二章 西方文学与史学第二十三章 西方文学与科学结语比较在于汇通参考文献后记

## &lt;&lt;比较不是理由&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：文学与电影的关系究竟是“盟友”还是“冤家”，对文化人来说似乎是不难回答的问题。然而，我们看到西方学界有这么一种“依附论”。

美国中西部诗人瓦契尔·林赛把胶片特性称之为电影的“独特之点”，将艺术影片视作“运动中的图形”并以它对其他传统艺术的依附来确立它的艺术地位，把电影分门别类地称之为“活动的雕刻”“活动的绘画”以及“活动的建筑”。

英国人艾伦·卡斯蒂在其专著《电影的戏剧艺术》中力图把电影纳入戏剧艺术的麾下，认为“电影就其主要趋向和成就而言是一种戏剧艺术”。

在我们看来，“依附论”者意识到电影与毗邻艺术不同程度地紧密联系，这无可挑剔。但随着电影的枝繁叶茂，再坚持把电影说成是某种艺术的附庸，就显得有些不切实际了。

与“依附论”恰恰相反的则是振振有词的“对立论”和“排他论”。

这是本章着力要论辩的问题。

瑞典电影制作者英格玛·伯格曼声称“电影和文学毫不相干；这两种艺术形式的特性和本体通常是互相冲突的”。

美国犹太血统作家诺曼·梅勒也说：“电影与文学相去甚远，比方说，就像窑洞绘画与一首歌。

”那么“排他论”呢？

“第七艺术宣言”的作者意大利诗人里乔托·卡努陀对文学和电影的古老传统沉重地压在电影的头上极不为满。

他认为：“首先应该消除的错误就是让电影从属于戏剧的错误。

这是一种旷日持久的错误……”“纯电影”的倡导人之一法国女导演、剧作家、电影理论家谢尔曼·杜拉克声言：“把不是电影所固有的一切因素全部剥掉；从人们对运动的视觉节奏的认识中去寻求电影的真正精华；这就是目前正在黎明曙光中显现出来的新的美学。

”她主张“剥掉的”一切因素中，首当其冲的是文学和戏剧。

这些言论所反映出来的实质问题是什么呢？

我们认为，姑且不管他们当初的动机如何，它们不外乎：要么力图划清文学与电影的界限；要么竭力夸大电影艺术的表现力。

如此禁锢在“画地为牢”的认识上，无论如何也认识不清和把握不住文学与电影之间的关系。

唯物辩证法告诉我们：任何具体事物的发展变化，总是先从量变开始的。

量的积累一旦达到并破坏规定这一物质的数量界限时，量变就引起质变。

事物在完成质变以后，又会在新的基础上开始新的量变，不断循环往复，构成了事物由低级到高级的无限多样的发展过程。

据此，文学的产生、演变、发展，无论人们对其前形式有何种解释，诸如康德、席勒、斯宾塞的“游戏说”，法国考古学家雷纳克的“魔法说”，19世纪后期西方一些资产阶级心理学派的“心灵表现说”，古希腊哲学家德谟克利特与亚里士多德的“模仿说”，但有一点可以肯定，它势必有一个量的积淀、孕育过程。

设若摒弃其前文学形式，文学其躯干是如何丰腴的，则无法说得清楚。

同样，电影作为年轻的艺术，虽然没有文学发展的历史那样久远，但从它存在的第一天起就充分地利用了文学的宝藏。

它之所以被称之为“第七艺术”，就是因为除科学技术进步的推动之外，它从先于自己的建筑、音乐、绘画、雕塑、“诗”和舞蹈等艺术形式中汲取养料，滋润自己的胚胎，使之丰润厚实，最终在量的积累中产生质的飞跃，成为世界艺术大家族中一名生机勃勃的新成员。

这就说明文学和电影来到这世界上就有着对外敞开大门，吸纳各方精髓的本性。

即便两者各自成为独立的艺术门类之后，亦还会持着这种秉性，不断地吐故纳新。

别林斯基说得好：“把艺术设想成活在自己特殊的小天地里，和生活别的方面毫无共通之点的纯粹的、排他的东西，这种想法是抽象而空幻的，这样的艺术，在任何时候，任何地方，都是不存在的。

”

<<比较不是理由>>

<<比较不是理由>>

编辑推荐

《比较不是理由:比较文学论稿》：比较文学文库

<<比较不是理由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>