

<<声音与光影的世界>>

图书基本信息

书名：<<声音与光影的世界>>

13位ISBN编号：9787303121137

10位ISBN编号：7303121137

出版时间：2011-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王志敏 等编著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声音与光影的世界>>

前言

电影用它投射在幕布上的光影和传送出来的声音在我们的面前展现了一个活灵活现(神奇而又壮观)的世界！

它是那么让人们喜爱，让人们忘情，让人们心醉神迷。

这不仅是因为，电影给我们讲述了一个故事，而且还因为，这个故事是用光影与声音营造出来的，这是一个供我们的视觉和听觉感知、供我们的想象驰骋的世界：历史和现实都在光影中聚焦，幻想也在这里有声有色地上演。

而且，电影的世界是如此的逼真。

在这里，仿佛在我们的现实生活中一样，发生着许多美丽动人的，或者惊心动魄的故事。真善美和假丑恶都能在这里找到自己的位置。

在这个形象而又逼真的世界里，凝聚着发人深省的思想、散发着动人魂魄的力量。

电影诞生百余年来，在我们的身边创造了一个新的多姿多彩的世界，加入我们的生活之中。

但是，电影的世界又是如此的虚幻。

现在，人们已经习惯于把电影看成是一种“神话故事”。

如果说这说法有一定道理的话，那么，电影的诞生和它飞速发展的历史本身简直就是一个神话故事。

哪怕我们是从科学的眼光来看待“电影自身的故事”，它甚至也比最不可思议的神话故事还要不可思议，比最神奇的故事还要神奇。

电影从诞生之初就是科学技术的产物。

电影的历史就是一个长长的、关于电影不可逆转地走向技术完善和艺术完美的故事。

在这一过程中，充满着杰出人物的伟大发现和艺术创造。

我们甚至可以这样说，电影和电视一起，创造了一个神奇的现代神话。

为了了解电影的神奇，让我们一起对“电影和电视的故事”作一个最简单的巡礼吧！

<<声音与光影的世界>>

内容概要

电影从诞生之初就是科学技术的产物。

电影的历史就是一个长长的、关于电影不可逆转地走向技术完善和艺术完美的故事。

在这一过程中，充满着杰出人物的伟大发现和艺术创造。

我们甚至可以这样说，电影和电视一起，创造了一个神奇的现代神话。

为了了解电影的神奇，让我们跟随本书，一起对“电影和电视的故事”作一个最简单的巡礼吧！

本书由王志敏等编著。

<<声音与光影的世界>>

书籍目录

- 一、话说电影电视的神奇故事
 - (一)电影艺术的简单巡礼
 - (二)电视艺术的简单巡礼
 - (三)影视合流的新局面
- 二、看看电影电视的神秘构造
 - (一)有声有色的活动画卷
 - (二)呈现出来的故事
 - (三)透射出来的思想
 - (四)凝聚起来的情调
- 三、了解电影电视的审美规律
 - (一)振聋发聩的生命共鸣
 - (二)剪不断理还乱的关联
 - (三)调度与调剂的情感均衡
- 四、电影艺术精品欣赏
 - (一)黄土地
 - (二)芙蓉镇
 - (三)本命年
 - (四)秋菊打官司
 - (五)重庆森林
 - (六)铁皮鼓
 - (七)全金属外壳
 - (八)钢琴课
 - (九)蓝色
- 结束语

<<声音与光影的世界>>

章节摘录

版权页：插图：蒙太奇理论探索了镜头之间的构成（冲突与连贯）所具有的表现力。

蒙太奇理论注重对现实印象进行艺术再造和艺术加工；注重运用注意力转换的一般规律来探讨镜头的连续和转换的规律，即根据注意力正常运动的方式来探讨如何造成具有真实感的影像幻觉和产生冲击力的规律。

长镜头理论关注镜头的内部构成（如景深、变焦、场面调度等）所具有的表现力。

长镜头理论注重发挥客观现实印象自身所具有的表意潜能；注重运用一个镜头内部的时间延伸因素及其带来的空间扩展来增强电影的表现力。

使电影创作者对电影手法的研究，从对电影的自然切分单元（即镜头）之间构成的关注，进入到对镜头内部构成的关注。

这是一个非常重要的转变。

法国的诗意现实主义电影和雷诺阿20世纪30年代的法国诗意现实主义，继承了20世纪20年代先锋电影的创新和实验精神，在影片充满诗意的对话，美妙、引人入胜的视觉影像，丰富多彩的哲理暗示，深度的思想剖析中，表现出法国电影的发展和成熟。

法国诗意现实主义的先驱有雷内·克莱尔和让·维果。

雷内·克莱尔（1898-1981）的影片具有法兰西民族所特有的幽默和讽刺的韵味，以及对于电影的独特感悟，这使他成了法国诗意现实主义电影的开路先锋。

他导演的影片有《巴黎屋檐下》（1930）、《百万法郎》（1931）、《自由属于我们》（1932）和《七月十四日》（1933）。

他的作品注重表现法国巴黎的本土特色，经常有一些异想天开和讥讽的色彩，在国外也很受欢迎。

克莱尔最感兴趣的主题是对追逐金钱的表现。

另一位英年早逝的天才让·维果（1905-1934）擅长严肃的社会题材，在其短暂的创作生涯中只拍摄了四部作品：纪录片《尼斯景象》（1929）和《塔利斯》（1931）、故事片《操行零分》（1933）和《驳船亚特兰特号》（1934）。

在影片《操行零分》中，通过寄宿学校的生活来表现资本主义社会的虚伪、残酷、卑劣及其对纯洁青年学生的扼杀和压制。

在影片的一个片段中，学生扯开鸭绒枕头，枕头里的鸭绒像雪花一样漫天飞舞，这种理想化的诗意表现充满了激情。

而《驳船亚特兰特号》则通过光影构成的想象世界，把写实、抒情和虚幻的手法糅为一体。

<<声音与光影的世界>>

后记

电影电视既是一种艺术，也是一种文化。

电影电视将在更大的程度上参与我们的生活，这是完全可以想象的。

没有电影电视的存在，世界将会失去夺目的光彩。

就像生活中没有审美，世界上没有阳光和空气一样。

这个世界就不会像现在这样多姿多彩、生机勃勃。

电影电视已经成为我们生命中的精神食品和养料。

电影电视像语言一样随身携带，与我们形影不离的时代正在来到。

让我们把看电影和了解电影作为提高我们修养、培养我们素质、发展我们才能的最重要的途径之一吧。

<<声音与光影的世界>>

编辑推荐

<<声音与光影的世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>