

<<师范书法教程>>

图书基本信息

书名：<<师范书法教程>>

13位ISBN编号：9787303133697

10位ISBN编号：7303133690

出版时间：2011-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：蒋海春，谷翠峰 主编

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师范书法教程>>

内容概要

本书重点介绍了毛笔字、钢笔字和粉笔字的笔画、结体和章法，并简要介绍了书法基础知识、书法发展简史、书法的临习与欣赏以及书法教学法。

本书理论阐释深入浅出，法帖范例典型易懂，书法训练要领明确，训练设计切合实际，是师范生学习书法的得力工具。

本书既可作为师范生学习书法的教材，也可作为在职教师和书法爱好者的学习读本。

<<师范书法教程>>

书籍目录

绪论

第一章 书法概述

第一节 书法的含义

第二节 书法的种类

第三节 书法的特点

第二章 三笔字基础知识

第一节 学习三笔字的目的与意义

第二节 三笔字的区别与联系

第三节 独体字、合体字及结构

第四节 汉字书写笔顺

第三章 三笔字学习方法

第一节 选择范本, 寻求好帖

第二节 读临得法, 讲究步骤

第三节 先求人帖, 后求出帖

第四章 毛笔书法

第一节 楷书概述

第二节 书写用具

第三节 执笔与运笔

第四节 选帖与临摹

第五节 毛笔楷书点画技法

第六节 毛笔楷书结构

第七节 毛笔楷书章法

第五章 书法创作与欣赏

第一节 书法作品的构成

第二节 书法创作的一般规律

第三节 书法创作的方法

第四节 传统书法样式举隅

第五节 书法欣赏

第六章 钢笔书法

第一节 钢笔书写工具概述

第二节 钢笔书写姿势及运笔要领

第三节 钢笔楷书的基本笔画

第四节 钢笔楷书的结体

第七章 粉笔书法

第八章 书法简史

第九章 楷书、行书、隶书、草书、篆书简介

第十章 书法教学

附一 中华人民共和国国家通用语言文字法

附二 书法等级考核参考标准

附三 书法考级作品欣赏

参考文献

章节摘录

我们在这里所说的墨帖是指墨迹本，碑帖是指碑刻本。

墨迹本是指书家真迹通过照相或扫描、复印技术排版印刷的字帖范本，即书家真迹的影印本。它最贴近真迹的原貌，书家用笔的提按顿挫、轻重缓急，用墨的浓淡枯湿都清晰可见。

面对这样的范本，学习者更容易得到书家的技术要领。

碑刻本是指书家的真迹通过摹勒上石，由刻工镌刻成碑，再由拓工锤拓而成的拓片的影印本。

显而易见，碑刻本是书家真迹经过中间太多环节的工作才最终完成，虽然参与这项工作的人都是能工巧匠，但是碑刻本还是不可避免地远离了真迹原貌。

相比之下，原碑原拓的影印本是碑刻本中最好的，越到后来的拓本影印本与原迹相差越远。

对于学习同一书家的墨迹本和碑刻本字帖而言，墨迹本要好于碑刻本。

可往往是有些古代名家没有留下墨迹，只留下了碑刻拓片，而且留下的碑刻拓片要比有些名家的墨迹还好。

我们无奈地退而选其次，选择这样的碑刻本学习。

至于有些书法名家的字帖既有墨迹本又有碑刻本，我们当先学他的墨迹本，然后再学他的碑刻本。

五、自选与推荐结合。

自选胜于推荐 书店里精品字帖很多，特点各有不同，面对风格各异的字帖，学习者首先应从自己的兴趣爱好出发，选择适合自己的字帖。

喜欢丰厚饱满的，宜选颜真卿的字帖；喜欢秀挺端庄的，宜选欧阳询的字帖；喜欢瘦硬奇险的，宜选柳公权的字帖；喜欢秀丽潇洒的，宜选赵孟頫的字帖等。

性之所好，才能乐此不疲，见效快，收获大。

不过有时也有特殊情况，学习者虽然喜欢某一书体，但学起来就是不上路，这时就要请教老师推荐适合自己的字帖来学习。

有时初学者面对众多优秀字帖，觉得都很好，没了主意，这时就要在老师的推荐下，通过试写来确定要选的字帖。

字帖一旦确定，要心摹手追，专攻一帖，不是不可换帖，而是不要随意更换。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>