

## <<史料教学案例设计解析>>

### 图书基本信息

书名：<<史料教学案例设计解析>>

13位ISBN编号：9787303139279

10位ISBN编号：7303139273

出版时间：2012-3

出版时间：何成刚、张汉林、沈为慧 北京师范大学出版社 (2012-03出版)

作者：何成刚，等 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<史料教学案例设计解析>>

### 内容概要

《史料教学案例设计解析》主要内容包括引入史料要游刃有余 解读史料要掘井及泉—以《封邦建国与礼乐文化》为例、解读文字中的历史—以《夏商制度与西周封建》为例等。

## &lt;&lt;史料教学案例设计解析&gt;&gt;

## 书籍目录

案例1引入史料要游刃有余,解读史料要掘井及泉——以《封邦建国与礼乐文化》为例 上海市晋元高级中学邹玉峰李惠军 案例2解读文字中的历史——以《夏商制度与西周封建》为例 广东省东莞实验中学陈伟壁 案例3多种视角看历史——以《王安石变法》为例 教育部基础教育课程教材发展中心何成刚 安徽省蚌埠市怀远第三中学沈为慧 案例4探究历史问题的基点——以《明清之际活跃的儒家思想》为例 北京师范大学附属实验中学王宏伟 案例5返回历史的现场——以《明清君主专制的加强》为例 北京市西城区教育研修学院张汉林 北京市鲁迅中学万方乐 案例6史料教学中的批判性思维——以《早期的西学东渐》为例 上海市致远高级中学张炎林 案例7变换视角,精选史料——以《清新典雅的皖南古村落》为例 安徽省淮北实验高中赵剑峰 案例8构建有灵魂的历史课堂——以《洋务运动》为例 广东省东莞中学松山湖学校袁晓勇 案例9进入历史与跳出历史——以《义和团运动》为例 上海市致远高级中学张炎林 案例10基于史料的探究——以《新文化运动与马克思主义的传播》为例 北京市第四中学徐雁 案例11透过细节看历史——以《五四运动》为例 安徽省蚌埠市教科所王昌成 安徽省蚌埠市怀远三中沈为慧 案例12借助史料体会历史的感召力——以《红军长征》为例 教育部课程教材发展中心何成刚 安徽省蚌埠市怀远三中沈为慧 案例13史料教学中思想不能缺席——以《团结就是力量:伟大的抗日战争》为例 江苏省大港中学蒋其君束鹏芳 案例14探寻身边的史料——以《从计划经济到市场经济》为例 北京师范大学附属实验中学赵玉涛 案例15立足新的视角,挖掘有价值的史料——以《对外开放格局的形成》为例 陕西省西安中学郭蕾 案例16在史料中看国家历史与个人体验——以《外交舞台的拓展》为例 上海交通大学附属中学彭禹 案例17图片史料的应用——以《物质生活与习俗的变迁》为例 中国人民大学附属中学郭井生 案例18站在历史和现实的结合点上——以《国运兴衰系于教育》为例 陕西省西安中学郭富斌 陕西省西安市教科所闫璟 案例19探寻历史中的因果联系——以《古代希腊城邦制度》为例 上海市闵行中学范江 案例20发挥史料的价值——以《希腊先哲的精神觉醒》为例 陕西省教育科学研究所徐赐成 案例21用史料构筑起具有历史意味的课堂——以《罗马法的起源与发展》为例 北京市月坛中学贾海燕 案例22史料教学要深入浅出——以《启蒙运动》为例 北京市第二中学李建红 案例23精选史料整合教学——以《走向共和的艰难历程》为例 北京市第二中学王磊 案例24打造有生命力的历史课堂——以《马克思主义的诞生》为例 江苏省连云港市赣榆中学马守信 案例25借助史料进入历史现场——以《第一个社会主义国家的缔造者列宁》为例 北京市西城外国语学校沈大富 案例26史料教学中的资源库建设——以《罗斯福新政》为例 教育部课程教材发展中心何成刚 安徽省蚌埠市怀远三中沈为慧 案例27以史料为基点,搭建理论脚手架——以《罗斯福新政》为例 北京市第一六一中学胡京昌 案例28文本与现实中的历史——以《雅尔塔体制与布雷顿森林体系》为例 上海市大同中学姚军 案例29借助史料,激活思维——以《两极世界的形成》为例 北京市第四中学赵利剑 案例30运用史料探究谎言背后的真相——以“卡廷惨案”为例 安徽省蚌埠市怀远三中沈为慧 广东省东莞实验中学陈伟壁 教育部课程教材发展中心何成刚

## &lt;&lt;史料教学案例设计解析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：中学历史教学应高度重视图文资料的运用，充分发挥新教材图片史料丰富的优势，灵活、科学、有效地选用图片资料，发掘其潜在的功能。

因为图片史料不仅是历史学科知识体系的基本组成部分，同时也是掌握历史知识、历史概念、历史观点的重要凭据。

而且，合理使用图片史料，也是培养学科素质和能力的有效途径。

本课《物质生活与习俗的变迁》属于社会生活史内容，着重讲述人类自近代以来衣、食、住、行及社会习俗等各个方面的变化，图片史料能够提供最直观的印象，带给学生最直接的视觉冲击，能够极大地调动学生的兴趣和参与课堂的积极性。

在参加海淀区高中教师基本功大赛时，在给北京理工附中学生的讲述过程中，我发现，当给学生展示清朝皇帝服饰时，学生的眼睛一下子就亮了起来，可以明显感觉到它吸引住了学生的兴趣，抓住服饰的变化这条主线，从清朝到近代、现代，通过精选的图片让学生直接感受历史，图片不多，但每张均有用，均要说明一个问题。

课的讲述过程中我设置了许多问题，引发了学生的很多思考。

引导着学生一步步地进行探究式学习。

2.图片史料与图片材料 近代著名史学家梁启超说：“史料者何？

过去人类思想行事所留之痕迹，有证据传留至今日者也。

”按照这一内涵，我们必须区分史料与材料。

史料必须具备这样的条件，它首先是一种材料，同时又必须具有历史的痕迹。

因此，本课中引用的部分文献和图片就不能算作史料，而只能算是材料。

如剃发留辫变迁图片和中山装照片，就只能算作是材料，而之所以选择这两则材料，一是可以较为形象地说明清朝留辫的变迁；二是能够清晰地说明中山装所蕴涵的思想。

史料贵在“史”字，就是说史料必须有历史的韵味，照片史料必须是真实的，在历史上确确实实存在这个人，这样就能够有力地说明问题。

3.图片史料与文献史料 图片史料最大的特点就是能够激发学生兴趣。

但在高中历史课堂教学中，我们又不能仅仅是激发学生兴趣，更多地还是要培养学生历史学科分析问题的能力，因此，图片史料教学应该是服务于历史课堂，而不能为图片而图片，比如本节课，不能是一个中国近代服饰变迁史，哪个朝代人们穿什么衣服的讲述，应通过服饰的变迁来反映其背后的历史变迁，服饰只是一个引子，要分析为什么人们在那个时候会穿这样的服饰，这样才是一堂历史课，而并非服装史课。

因此，一方面，每张图片都应该精选，应该有所用途，能够说明问题，对特定时期的典型特征应该给予定性评价，如清朝服饰的等级特色，民国服饰的平等性质，新中国成立初期服饰的身份特征，改革开放后服饰恢复其原本的自然属性等。

## <<史料教学案例设计解析>>

### 编辑推荐

《史料教学案例设计解析》是历史教师专业发展书系列中的一种，作者何成刚、张汉林、沈为慧遴选了30个优秀案例，对这一问题进行了解答。

<<史料教学案例设计解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>