

<<京师读本系列 高中语文读本>>

图书基本信息

书名：<<京师读本系列 高中语文读本>>

13位ISBN编号：9787303143733

10位ISBN编号：7303143734

出版时间：2012-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：侯路芳 主编

页数：174

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京师读本系列 高中语文读本>>

内容概要

《京师读本系列·高中语文读本：戏剧（选修）》依所选择的文体而分为若干种，如“小说读本”“戏剧读本”“传记文学读本”等，每一种读本所选择的篇章，都具有极强的可读性。孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。兴趣是最好的老师，在趣味这个最好老师的指引下，学习就会是一个轻松而惬意的过程。

<<京师读本系列 高中语文读本>>

书籍目录

第一单元 娱神的歌舞——东西方戏剧溯源与比较

1.关于戏剧起源

2.东西方戏剧比较

3.梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特戏剧观比较

附文：百老汇搬演中国梦

4.戏剧的生活意义

第二单元 虚实相济——中国古代戏曲的美学精神

第三单元 名苑奇葩——中国古代戏曲赏析

第四单元 他山之石——西方戏剧传统和范式

第五单元 异域风华——西方戏剧名作赏析

第六单元 薪火相传——中国现代戏剧的发展历程

第七单元 熔炼出新——中国现当代戏剧名家名作

阅读思考参考答案

后记

章节摘录

中国戏曲艺术的血缘，可以追溯到上古时代的歌舞、巫觋等多种成分。

到周代宫廷的仪式性歌舞，已有模仿性的戏剧因素。

作为戏曲中演员艺术的前身，则包括上古时期祈神降福的巫觋以及后来的优伶。

到了唐代，古时的歌舞已发展成小型的歌舞戏，周秦以来的俳優表演已发展成参军戏。

前者仍以歌舞为主，但已有对人物的摹拟及较完整的情节，后者则以对人物的摹拟和简单的情节为主，也融入了歌舞的成分。

一般认为，中国戏曲发展成完整的、独立的艺术样式，是12世纪宋代的永嘉杂剧，又称“南戏”。

在日本，古代人借助面具装扮成天神或恶魔，祈求丰收和生殖后代，这种原始艺“能”可以看做是戏剧的胚胎。

在12世纪前后形成的猿乐，加进了杂技、歌舞的成分，主要仍然是用于农村的祭祀活动。

到中世纪后期创立了能乐与狂言，前者以歌舞取胜，后者则更注重对话与动作，但也都具有浓重的祭祀性。

歌舞与戏剧有血缘关系，但是，欧洲戏剧与东方的民族戏剧，在发展过程中，情况迥然不同。

在欧洲戏剧（以古希腊戏剧为开端）形成和发展的过程中，歌舞成分逐步减少，而戏剧性的因素却逐步增强并成为主导因素，最终发展成以外部形体动作和对话为基本手段的戏剧形式。

而东方的民族戏剧则多是在戏剧性成分逐步增强的过程中，大量的歌舞成分被保留下来，形成了歌舞抒情性与戏剧性相融合的艺术特点。

后者可以中国戏曲艺术作为范例。

东、西方戏剧的这种区别，构成人类戏剧文化的两大支脉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>