

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基础与即兴伴奏>>

13位ISBN编号：9787303144464

10位ISBN编号：7303144463

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王丽响 等主编

页数：117

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

内容概要

《全国师范院校“十二五”系列规划教材：钢琴基础与即兴伴奏（下册）》主要学习钢琴演奏的特殊技巧、中外著名钢琴作品解析及无旋律伴奏、中国民族风格儿歌伴奏等。

《全国师范院校“十二五”系列规划教材：钢琴基础与即兴伴奏（下册）》选用了很多有实用价值的练习曲和乐曲。

对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的要求等，都作了简明扼要的说明。

《全国师范院校“十二五”系列规划教材：钢琴基础与即兴伴奏（下册）》儿歌的伴奏谱例进行了大量的分析，并编配伴奏音型，简单易用。

本书还丰富了学生儿歌、歌曲的储备量，既能训练钢琴弹奏技能，还能提高声乐演唱及自弹自唱的能力。

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

书籍目录

第一单元 钢琴技巧的深入训练

第一课 装饰音

- 一、装饰音的定义
- 二、装饰音的弹奏
- 三、装饰音的种类
- 四、装饰音的练习

第二课 半音阶

- 一、半音阶介绍
- 二、半音阶作品练习

第三课 八度

- 一、八度的概念
- 二、八度的弹奏方法
- 三、八度练习

第四课 踏板的运用

- 一、踏板的种类及使用方法
- 二、踏板练习

第二单元 中外著名钢琴作品解析

第一课 巴洛克时期钢琴作品

- 一、巴洛克时期键盘音乐概述
- 二、巴洛克键盘音乐作品练习

第二课 古典主义时期钢琴作品

- 一、古典主义音乐时期钢琴音乐概述
- 二、古典主义音乐时期作品练习

第三课 浪漫主义时期钢琴作品

- 一、浪漫主义音乐时期钢琴音乐概述
- 二、浪漫主义音乐时期作品练习

第四课 中国民族风格钢琴作品

- 一、中国民族钢琴音乐简介
- 二、中国民族风格作品练习

第三单元 钢琴技巧的伴奏实践

第一课 歌曲中副三和弦的运用

- 一、常用副三和弦种类
- 二、常用副三和弦练习

第二课 无旋律伴奏

- 一、双手不同节奏的无旋律伴奏
- 二、双手相同节奏的无旋律伴奏
- 三、无旋律伴奏课后练习

第三课 歌曲伴奏中的移调训练

- 一、无旋律伴奏移调
- 二、有旋律伴奏移调

第四课 中国民族风格儿歌伴奏

- 一、五声风格和弦的构成和色彩
- 二、五声风格儿歌伴奏的编配实践
- 三、五声伴奏练习

附录

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

一、大中型乐曲

土耳其进行曲

重归苏莲托

北风吹

孩子的梦

铃儿响叮当

牧民歌唱毛主席

庆翻身

牧童短笛

圆舞曲

二、钢琴改编曲

天鹅（简化版）

梁山伯与祝英台

三、双钢琴曲目

奏鸣曲

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

章节摘录

版权页：插图：巴洛克时期流行的组曲里包含各种不同风格的舞曲，小步舞曲就是其中的一种。起源于法国民间的小步舞曲后流行于17世纪的宫廷音乐中，风格典雅，速度适中。此曲是组曲中的第一首，通常后面还有《第二小步舞曲》，弹完后再重复第一首，形成ABA的三部曲。

弹奏时要注意乐句的连贯、流畅，四分音符可断开弹奏，要奏出优雅的贵族气质。

第33和第34小节的长颤音目的是在羽管键琴上保留F音的时值，可与左手配成二对一或三对二的节奏。

第二课 古典主义时期钢琴作品 一、古典主义音乐时期钢琴音乐概述 音乐史上的古典主义实际是指“维也纳古典乐派”，因为海顿、莫扎特、贝多芬三位古典大师都在维也纳度过创作的成熟期，因此而得名，时间跨度从18世纪下半叶直至19世纪20年代。

（一）古典时期钢琴的发展 18世纪中叶，钢琴的制作工艺不断更新，性能日趋完善，出现了“维也纳式”和“英国式”两大钢琴制作流派。

“维也纳式”钢琴琴键触感较浅而轻，共鸣不强，音量纤细，但音色清晰透亮，深受海顿和莫扎特的喜爱。

而“英国式”钢琴触键感觉较重，音量宏大，音色饱满，声音深沉浑厚。

贝多芬正是有了此琴，才得以展示他辉煌的技术、宏伟的气势。

仅从乐器的选择上，我们就已经感受到了几位作曲家的风格差异。

<<钢琴基础与即兴伴奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>