

<<雪狮>>

图书基本信息

书名：<<雪狮>>

13位ISBN编号：9787303152650

10位ISBN编号：7303152652

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：447

字数：499000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

侦探小说源于西方的启蒙时代，自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来，经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新，侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物，而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林，并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。

中国侦探小说是典型的“舶来品”，它发生在特定的历史语境里，经历了译作、仿作到自创的演变过程。

梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。

1896年，《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克阿尔唔斯笔记》，这是中国最早引入的侦探小说。

此后，西方侦探小说源源不断地输入中国，其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。

除《福尔摩斯探案》外，其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。

在众多的译介侦探小说中，法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾，在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。

在不到20年的时间里，几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受，译介西方侦探小说出现了一片新天地。

正如阿英所描述的，“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说，有许多脉搏互通的地方，先有一二种的试译，得到了读者，于是便风起云涌互应起来，造成了后期的侦探翻译世界。

与吴趸人合作的周桂笙是这一类译作能手，而当时的译家，与侦探小说不发生关系的，到后来简直可以说是没有。

如果说当时翻译小说有千种，翻译侦探小说要占五百部以上”。

在侦探小说的翻译热潮中，有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。

“抛开日本这个中转站，直接取法欧美，步伐甚至走得比日本还快，在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。

”译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应？

从文学发展规律看，一种类型的文学模式能够存在，总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契，从而获得其独特的欣赏价值，只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合，读者才会全身心地投入，并保持持久的热情。

笔者认为，造成这种狂热的阅读效应，除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外，还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。

一是神学的意境。

英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森（Marjorie Nicolson）带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。

读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡，在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。

所以，对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望，他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。

读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。

因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服，混乱的秩序终将得以恢复，侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。

二是哲学的意蕴。

侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突，而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点，甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题，这样的困惑及其化解，使人类自身得到了精神上的抚慰。

三是文化的意味。

侦探小说作为一种大众文学读物，其深层也深刻地触及人类的终极着注。从历史发展看，犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久，犯罪现象遍及世界的每个角落，从公共领域到私人空间，每时每刻都有神秘的死亡发生，而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀，去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。侦探小说不仅呈现了人性的秘密，而且也揭示了人类的命运。

四是符号学的意义。

.....

内容概要

《百年中国侦探小说精选（1908 - 2011）（第3卷）：雪狮》选入1908-1949年中国现代优秀侦探小说作品22篇。

这些作品集结了中国20世纪上半期侦探小说的精粹，呈现了中国侦探小说从译作、模仿到自创的整体风貌。

作品不仅塑造了侦探高超的侦破技能，而且深刻地揭示了案情背后的诸种社会世相，《匕首》《夜半钟声》《白巾祸》《雪狮》等作品极具阅读趣味与社会意义。

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。

与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》（中国青年出版社）；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》（北京师范大学出版社）；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》（北京出版社）；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》（四卷本，中国文联出版社）。

2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》（批准号20039103301）；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》（批准号05JC720029）；2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》（批准号10BZW087）。

在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

书籍目录

猴刺客
匕首
万丈魔
人耶鬼耶
雪狮
雪里红
夜半钟声
X
园尸
犯罪本能
贿选案
鹦鹉口中
卍形碧玉
真凶
白巾祸
三A党
失宝记
南方雁
窗外人影
少女的恶魔
符与咒
疯人之秘密
后记

<<雪狮>>

章节摘录

“诸君当知，余之责郑，非逞威也，良以对于是案，不得不然。盖余意想所及，阿升必非凶犯，然亦或者与案有关，故不宜慑之以威，宜循循开导，以罄其说。不然，彼纵有所知，亦必畏罪不言，于案情转觉茫然矣。余谓阿升曰：‘适才贱徒冒犯，幸勿介意。’

‘阿升曰：‘承释羁，感且不尽。’

‘余曰：‘尔自何处来，何以被捕？’

‘阿升曰：‘余自华镇归，进北门，即遇高足，彼即出其麻绳以继我，云系奉君之命。我胆素怯，谨受莫敢违，然亦不自知所犯何罪也。’

‘余曰：‘谬哉，小子也。’

虽然，尔在途间，有所闻否？

‘曰：‘得非张绅家盗事乎？’

今晨余在华，即有所闻，因兼程归来，急欲回家一探消息，不意又为令高足所逮，中心焦急如油煎矣。

老王乎，此事果信不？

‘余曰：‘焉得不信？’

玉桂且死矣。

‘阿升曰：‘玉桂乎，非张绅之婢名玉桂者乎？’

‘余曰：‘然。’

‘阿升骤闻此‘然’字，面色立变，白如剧场中之加官，中央映一赤若树梢苹果之高鼻，乃成异观。然际彼忧愤惶急之时，而我犹作此诙谐之怪想，亦殊伤忠厚，特余之伤忠厚者犹不止此。

“余厉声曰：‘余闻张绅曰，杀玉桂者即汝，汝罪当抵。’

‘阿升曰：‘天乎！’

余岂杀玉桂者，余以昨日去华，临行时，玉桂依然也。玉桂死于何时，余不得知，度其情，必夜来也。是夜余宿华镇某饭店，饭店主人，可为余证，杀玉与否，余固不难申辩。第玉桂既死，余生何为？

设诸君欲以余抵玉，余亦甚愿，请即就缚，惟彼奸人，既杀玉，复杀余，而已则仍得逍遥于法网之外。

窃恐名高如老王，于良心上亦未必说得过去也。

‘语毕，伏案而号。

“余乃霁色曰：‘毋恐，有我老王在，则子冤不难雪。然尔能罄尔所知，以答我之所问乎？’

‘阿升拭泪曰：‘能如是，敢不如命。’

‘余曰：‘余今问汝，玉桂死，汝胡悲？’

‘曰：‘实告君，玉桂者，余之未婚妻，主人且许我于二月后合卺矣。’

‘余曰：‘然则玉桂爱汝乎？’

‘曰：‘玉桂爱我，我亦爱玉桂。’

‘余曰：‘玉桂何以爱汝？’

‘曰：‘彼爱我诚实。’

‘余曰：‘尔何以爱玉桂？’

‘曰：‘余爱其勤俭，整饬家事，均有条理，成婚后，谅非素餐者。’

‘余曰：‘曾暗度陈仓乎？’

‘阿升曰：‘否。’

余素性老实，纵主人督率极宽，而桑间濮上之事，我阿升不屑为。如君不信，可偕至城隍庙，赌咒于一殿秦广王前。

<<雪狮>>

“余曰：‘余与子戏，可勿惶急。

’又曰：‘尔知玉桂果爱汝乎？

’曰：‘语有之，知人知面不知心。

玉桂之心，我无从知之，然观其表面，固甚爱我也。

’余曰：‘尔知玉桂有外遇否？

’曰：‘此非余所知，使彼而果有，岂肯告我？

抑且掩饰我者，必更甚于他人。

’余曰：‘尔能信其必无否？

’曰：‘幸恕余，此问余不能答。

’余曰：‘余固料尔不能答也，昨日尔去华何事？

’曰：‘近日华镇有节场，集各村之物于一处，廉价发卖，余以婚期在迩，拟往购一床，及什物若干事。

’余曰：‘购得未？

’曰：‘看定矣，正欲回家与玉桂商榷。

因我尚嫌其价略贵，然使玉桂而心爱之，我固不惜此区区也。

’余曰：‘节场之期凡若干日？

’曰：‘约可一月。

’曰：‘以何时始？

’曰：‘昨日始。

’余曰：‘一月中，尔无日不可去，何必急急于昨日？

’曰：‘玉桂谓余，设去之过迟，物之佳而廉者，必已购尽，故促余昨日往。

余信其说，而又欲得其欢心，故毅然去耳。

’余曰：‘余问止于此，尔可归矣。

’阿升曰：‘君言主人尚以我为杀玉桂之凶手，我今胡可归？

’余曰：‘不妨，脱有危险，余当负责。

归家后，可拭尔目，看余获得凶手来也。

’阿升遂归。

“余聆阿升言，于全案关节，已大致了了，因即就我之所思，四出探察。

自以为彼奸人之计虽工，亦断难并我老王而受其愚，孰知自午及暮，足不停趾，举凡可以供侦察之地，无不遍及，而彼奸人之影踪，仍属杳然。

意其远颺乎。

然尔时交通阻塞，行百里者，需一日劳，彼奸人纵至愚极笨，亦决不愿负此巨万之财物，仆仆道途，以启人疑，故余决其必在城，而城则无何有也。

“天既黑，余沮丧归家，郑、蒋均已先至。

蒋言彼初意此案易破，乃一经着手，便纷如乱丝，故探访终日，讫无头绪；郑则仍以其傲愎之态向余，谓余老而怪，释其已获之盗，余亦一笑置之。

然辗转终夜，自思所见，谅不至有误，而彼凶犯者，竟杳如黄鹤，岂计中复有他计乎？

明晨，甫破晓，即披衣出，预计尽一日之力，必得之而后而已。

明月灿烂，皓月东升，天既夜矣，而我老王之失败又如故。

时余之愤懑如何，余亦不能复忆，而诸君反不难以意想得之也。

.....

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足读者的好奇心。

从一件凶案开始，你就跌进了迷离恍惚的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从一二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。

读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。

——现代著名侦探小说作家 程小青 侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇一一的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。

这结构之难，也胜过别种体裁的小说。

——现代著名侦探小说作家 张碧梧 好看的侦探小说的标准是：它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。

——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫 今天的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。

——原《当代》杂志常务副主编、编审 胡德培

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>