

<<黑色愤怒>>

图书基本信息

书名：<<黑色愤怒>>

13位ISBN编号：9787303152674

10位ISBN编号：7303152679

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：447

字数：499000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑色愤怒>>

内容概要

《黑色愤怒》由任翔主编，本书选入1977—1999年中国当代优秀短篇侦探小说作品15篇。

这些作品以改革开放以来的中国社会现实为背景，作品不仅展示了侦探在侦破案件中高超的侦破技能，而且对犯罪的社会原因及犯罪心理作了深入的解剖。

其中《河边的错误》《无悔追踪》《激情杀人》《黑色愤怒》等作品具有较高的文学性，颇具阅读与欣赏的价值。

<<黑色愤怒>>

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。

与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》(中国青年出版社)；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》(北京师范大学出版社)；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》(北京出版社)；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》(四卷本，中国文联出版社)。

2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》(批准号20039103301)；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》(批准号05JC720029)_2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》(批准号10BZW087)。

在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

<<黑色愤怒>>

书籍目录

纸醉金迷
河边的错误
黑色愤怒
遗忘的杀机
无悔追踪
盗马贼
空心烛
自杀的尸体
重见阳光的日子
刑侦队长之死
教授之死
电闪雷鸣
激情杀人
最后的佳作
罪恶的搭档
后记

<<黑色愤怒>>

章节摘录

“耿春江同志有好多动人事迹！”

“县委副书记动感情地说。

“比如，他挤出自己的工资资助一个贫苦学生，从初一直到初三。

后来，那个学生考上县高中，又考上了北京大学，是我县唯一的考进北京大学的人呢！

又比如……” 这位年纪轻轻的副书记跑了题，不知不觉把搞公安的当成了新闻记者。

“他死在湖边长椅上……” 司徒川竖起细长的食指，就像立起了一根警棍。

副书记一下子住了嘴。

“他死在长椅上，” 司徒川继续说，“长椅附近的稀草地上发现了一些高跟鞋鞋印。可以肯定一点：昨天黄昏后，有一个穿高跟鞋的人……” “女的？”

“教育局局长吃惊不浅，” 他，他怎么会……我原先就是青坪乡中学的校长，我跟他同校好多年，他，他不是那号人呀！”

“那号人？”

“司徒川不动声色，” 哪号人？”

拈花惹草？”

“他决不会拈花惹草，” 教育局局长断然地说，“决不会的！”

“县委副书记目光闪闪连连点头，显然也支持这个结论。

“他原先是省城人，” 杜鹏插进来，“会不会在省城有个女朋友或者……” “情人。”

“司徒川补全了杜鹏的话。

“情人？”

“教育局局长眼珠都差点瞪了出来。

“不可能，绝不可能！”

他要是有的，早就把王秋花甩了！

你们不晓得他们两口子的关系，那是真正的患难夫妻呀！”

“唔，这位老局长的逻辑有点混乱。

患难夫妻就不会有情人？”

司徒川微微一笑，开了口：“那么，女朋友呢？”

“也不可能！”

“啻！”

这位局长对于耿春江的忠诚简直令人吃惊！”

“好，” 司徒川转了话题，“现在请你们二位谈谈到省里这几天的情况。

“我们是五天前到的，” 县委副书记说，“四百公里，路上花了一整天，坐的是长途汽车。县委的小车我没要，坐汽车要省钱得多。

报到的第二天上午正式开会，大会小会颁奖会，省委省政府领导出席了。

昨天下午，会议圆满结束。

本来我们要在今天一早返回县里的，可是昨天下午会餐后，耿老师说他要去找个熟人，去了就没回来。

“我们以为他是在熟人家留宿了，没想到他，唉……” 司徒川把记事本和圆珠笔递给了杜鹏。

“现在，” 司徒川神色严峻，“我要问你们几个问题，别急着回答，想准了再说。

唔，也别太紧张，这不是什么正式讯问，只不过是一般地，唔，聊聊。

“聊聊！”

杜鹏忍不住想笑。

聊聊？”

这个用语可不合规矩！”

尽管只是“聊聊”，两位连川人还是不知不觉直起了腰，并且瞅瞅拉开架势要作记录的杜鹏。

“第一个问题，” 司徒川一字一句十分清晰，“耿春江说到那个熟人的姓名没有？”

<<黑色愤怒>>

” “没有。

” 副书记郑重回答，又扭头问教育局局长：“你听他说起过吗？”

” “没有。

” 局长苦着脸。

“第二个问题，他提到那个人的工作单位或者家庭住处没有？”

” “也没有。

” “第三个问题，”司徒川不急不躁，“除了昨天黄昏他说出去找熟人，别的时间他还单独外出过吗？”

” “出去过！”

” 两个连川人不约而同地说。

“什么时候？”

” “前天中午他外出过一次。

” 教育局局长说。

“我问他去哪儿，他说上街随便走走。”

” “他没邀你一道去逛逛？”

” “当时我想睡个觉，他就一个人走了。”

” “注意！”

” 司徒川略微提高了音调，“我问的是，他有邀请你一道上街的味道吗？”

唔，我再说确切一点——他的语气里，他的眼神里，有没有邀请你和他一道上街的意思？”

” 教育局局长的眼睛眯了起来：“嗯，现在想一想，他当时是有点奇怪呢！”

要是我想上街，又是随便逛逛，我肯定会说‘走，一道去逛逛’。

可是，他不单没邀请，反而有点想避开我的样子。

”
.....

<<黑色愤怒>>

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足读者的好奇心。

从一件凶案开始，你就跌进了迷离恍惚的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。

读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。

——现代著名侦探小说作家 程小青 侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇——的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。

这结构之难，也胜过别种体裁的小说。

——现代著名侦探小说作家 张碧梧 好看的侦探小说的标准是；它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。

——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫 今天的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。

——原《当代》杂志常务副主编，编审 胡德培

<<黑色愤怒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>